CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA CIUTAT DE VALÈNCIA 2027

Informe de obras obligadas

SECCIÓN DE HONOR

Las ruinas circulares de Francisco Coll

SECCIÓN PRIMERA

Sinfonietta of Light de Carlos Pellicer

SECCIÓN SEGUNDA

Poème du Feu de Ida Gotkovsky

SECCIÓN TERCERA

FADE de Diego Gimeno Veintimilla

En la **Sección Libre** no hay obra obligada, sino dos piezas de libre elección.

SECCIÓN DE HONOR

Francisco Coll

El compositor y director de orquesta Francisco Coll ha encontrado reconocimiento y apoyo entre las principales orquestas y agrupaciones del mundo, entre ellas la Orchestre Philharmonique du Luxembourg, la LA Philharmonic, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Lucerne Symphony Orchestra y el Ensemble Modern. Su música se ha interpretado en festivales que abarcan desde Aldeburgh, Aix y Aspen hasta los BBC Proms, Verbier y Tanglewood, así como en la Phillips Collection. Sus obras son interpretadas por destacados instrumentistas, entre ellos Kirill Gerstein, Javier Perianes, Pekka Kuusisto, Sol Gabetta, Augustin Hadelich, Patricia Kopatchinskaja, Sean Shibe y el Cuarteto Casals.

Nacido en Valencia en 1985, Coll estudió en los Conservatorios de Valencia y Madrid antes de trasladarse a Londres, donde estudió en privado con Thomas Adès (siendo hasta la fecha su único alumno) y con Richard Baker en la Guildhall School of Music and Drama.

Hidd'n Blue, obra de apertura de concierto de Coll, fue estrenada en 2012 por la London Symphony Orchestra y posteriormente incorporada al repertorio de la SWR Sinfonieorchester, la Münchner Philharmoniker y la Cincinnati Symphony.

Dirigió el estreno de Enemigo del pueblo, una ópera de duración completa basada en la obra de Ibsen, en noviembre de 2025 en el Palau de les Arts, seguida de nuevas representaciones en el Teatro Real en febrero de 2026. En The New Yorker, Alex Ross describió a Coll como "una nueva fuerza creativa de relevancia en el mundo de la ópera". El debut en Madrid se completó con una exposición de sus pinturas y un ciclo dedicado a su música de cámara; asimismo, en 2026 fue uno de los compositores invitados de la Phillips Collection. La ópera de cámara de Coll de 2014, Café Kafka, con texto de Meredith Oakes, fue estrenada con gran éxito por Aldeburgh Music, Opera North y la Royal Opera, Covent Garden y, posteriormente, se ha representado en el Palau de les Arts de Valencia.

En 2016, Coll debutó en los BBC Proms con Four Iberian Miniatures, para violín y orquesta de cámara, dirigida por Thomas Adès. Ese mismo año, Mural fue estrenada por la Orchestre Philharmonique du Luxembourg bajo la dirección de Gustavo Gimeno, quien se ha convertido en uno de los principales valedores de Coll. Turia, un concierto para guitarra y siete intérpretes, fue estrenado en 2017 por Jacob Kellerman y Norrbotten NEO, bajo la dirección de Christian Karlsen; una versión para guitarra y orquesta de cámara se estrenó en 2021 en el Uppsala International Guitar Festival.

En 2018-19, Coll fue compositor residente de Camerata Bern, un puesto que culminó con el estreno del doble concierto Les Plaisirs Illuminés, con Patricia Kopatchinskaja y Sol Gabetta como solistas y el propio compositor como director. Un Concierto para violín para Kopatchinskaja, encargado por la Orchestre Philharmonique du Luxembourg, la London Symphony Orchestra, la Seattle Symphony, la NTR ZaterdagMatinee y la Bamberger Symphoniker, se estrenó en febrero de 2020. Su Concierto para violonchelo se estrenó con Sol Gabetta en 2022 en la Philharmonie de Paris, bajo la dirección del propio compositor, y tuvo su estreno en el Reino Unido en los BBC Proms de 2024, con la BBC Symphony Orchestra bajo la dirección de Tianyi Lu. Una versión revisada del

concierto para trombón Tapias se estrenará en 2026 con Ian Bousfield y la Stavanger Symphony.

En 2019 se convirtió en el primer compositor en recibir un International Classical Music Award (ICMA). En 2022 recibió otros dos: el premio a la Orquesta y el premio de Música Contemporánea por el disco dedicado a su obra orquestal. Ese mismo año, Coll dirigió su propia música en la ceremonia de entrega de los ICMA. Plaisirs Illuminés, publicado por Alpha en 2021, incluye su doble concierto para Kopatchinskaja y Gabetta, con Coll al frente de Camerata Bern; en 2022 recibió el premio al concierto de los BBC Music Magazine Awards. Un disco dedicado a su obra orquestal, con Gustavo Gimeno como director, fue publicado por Pentatone en 2021.

Entre 2018 y 2020, Coll fue compositor residente de la Orquesta de València. Su Concierto para violonchelo para Sol Gabetta se estrenó con la Orchestre Philharmonique de Radio France en noviembre de 2022, bajo la dirección del propio compositor. En 2024, la London Philharmonic Orchestra y Gustavo Gimeno estrenaron Ciudad sin sueño, una nueva obra para piano y orquesta escrita para Javier Perianes, que tuvo su estreno en Norteamérica con la Toronto Symphony Orchestra y se interpretará con la Orquesta Nacional de España en 2027.

Entre 2022 y 2025, Coll fue socio artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, tanto como compositor como director; en 2025 estrenaron Lilith, que tuvo su estreno en Canadá con la Toronto Symphony Orchestra y Gustavo Gimeno en 2026. Kirill Gerstein estrenó en 2026 un Concierto para piano que recibió una excelente acogida, con Simon Rattle y la Bavarian Radio Symphony Orchestra; posteriormente, la obra fue interpretada por la Melbourne Symphony y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y será interpretada por la Orquestra Sinfonica do Estado de Sao Paulo y la Boston Symphony.

Francisco Coll está representado internacionalmente como director por Askonas Holt.

Las ruinas circulares

(2026) for symphonic wind band.

El título procede directamente del célebre cuento de Jorge Luis Borges, aunque la obra no pretende narrarlo ni seguir su argumento. Me interesa más bien la atmósfera de ideas que lo atraviesa: la circularidad, la memoria, la identidad y la relación entre quien crea y aquello que es creado.

En el cuento, un hombre sueña y construye progresivamente a otro ser hasta darle vida, para descubrir que él mismo es el sueño de otro. Esa estructura de espejos, en la que creador y criatura terminan confundiendo sus papeles, contiene para mí algo profundamente musical. Componer consiste también en construir una realidad que empieza a adquirir una vida propia. Uno cree estar controlando el material, pero llega un punto en el que ya no sabe exactamente quién conduce a quién.

Esta idea de circularidad está presente en la propia construcción de la obra. El material musical avanza y, al mismo tiempo, regresa constantemente sobre sí mismo, aunque nunca exactamente de la misma manera. El tema principal nace de una pequeña célula de tres notas que reaparece transformada a lo largo de la pieza, como un recuerdo que vuelve una y otra vez sin llegar nunca a fijarse completamente. Algunos pasajes se construyen a partir de una especie de canon infinito. El canon no funciona sólo como

contrapunto, sino como una manera de hacer que el tiempo musical vuelva sobre sí mismo en espiral: las voces se persiguen y se superponen, haciendo que el material regrese mientras continúa avanzando.

Pero hay también una dimensión más personal detrás de la obra: mis primeros pasos en la música fueron dentro de una banda, en la Agrupación Musical L'Amistat de Quart de Poblet, y están ligados al sonido tan peculiar de estas agrupaciones musicales. Después de tantos años escribiendo obras orquestales y óperas, sentí que había llegado el momento de escribir una obra para banda sinfónica.

En Las ruinas circulares he intentado convertir algunas de esas experiencias en música. La banda no aparece aquí como una orquesta sin violines y violas, sino como un organismo con una identidad propia: físico, espacial, colectivo y extraordinariamente rico en posibilidades tímbricas. La obra comienza y termina con una fanfarria, mientras que a lo largo de ella surgen también corales solemnes, cánticos y danzas construidas sobre ritmos repetitivos, de raíz casi ancestral, que en su combinación adquieren también una energía cercana a ciertas músicas urbanas contemporáneas. Me interesaba explorar esas diferentes masas sonoras y hacer que distintas perspectivas pudieran coexistir dentro de un mismo espacio acústico.

Escribir esta obra me ha ayudado a desbloquear muchos recuerdos. Hay cosas que creemos haber olvidado y que, sin embargo, continúan trabajando silenciosamente dentro de nosotros. He tenido la sensación de que algunas de aquellas ideas que tuve de niño han reaparecido, muchos años después, en esta obra.

Francisco Coll, Lucerna, septiembre de 2026.

SECCIÓN PRIMERA

Carlos Pellicer Andrés

(Benigànim, València 1977)

Es docente, compositor y director. Aunque escribe habitualmente para distintas formaciones orquestales y música para la imagen, su principal trabajo compositivo se centra en la música sinfónica para banda. Compagina la composición con la docencia y la dirección, siendo director titular de la Unió Musical d'Albaida l'Aranya (España).

Su música para banda está registrada en multitud de CD'S por importantes formaciones de Holanda, Francia, España y Portugal principalmente, distribuidos mayoritariamente por la editorial holandesa Molenaar Edition para la cual ha trabajado publicando muchos de sus trabajos y con quién editó su primer disco monográfico con el título *'Flash, the wind music of Carlos Pellicer'*. Sus obras han sido interpretadas por importantes formaciones en festivales o concursos de interpretación internacionales como el Conservatorio Nacional de Lisboa, Jeju International Wind Ensemble Festival de Corea del Sur, World Music Contest Kerkrade, Federazione dei Corpi Bandística di Trento, CIBM Valencia o Musikfest Baden Württemberg, entre otros.

Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales de composición. Los más destacados: el segundo premio y mención de honor de la 27.ª edición del prestigioso Concurso Internacional de Composición Original para Banda de Corciano (Italia) en 2009, el primer premio del mismo concurso en la 29.ª edición de 2013 y el premio Euterpe de la música otorgado en 2014 por la FSMCV.

Suele ser requerido como asesor musical en grabaciones, para ofrecer diferentes conferencias y charlas sobre instrumentación o participar como jurado en diversos concursos nacionales e internacionales, destacando su participación como miembro del jurado del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia 2018, el Concurso Internacional de Composición Corciano (Italia) y el Concurso Internacional de Composición de Jeju (Corea del Sur) en sus diversas ediciones.

Es habitual su trabajo en diferentes países, con bandas profesionales o amateurs. Su trabajo en el ámbito de la composición para instrumentos de viento metal y percusión le ha llevado a recibir encargos y estrenar sus obras en más de veinte países de todo el mundo, en concursos como el World Music Contest de Kerkrade o el 25 Congreso Federal de la Música 2026 en Suiza. Ha colaborado con su música para formaciones y músicos internacionales de renombre como la Seoul Wind Orchestra, SBO Krezlingen, Belgian Brass, Steven Mead, Pacho Flores, Spanish Brass, Ximo Vicedo, Ricardo Carvalhoso, Raúl Junquera, David Rejano, Toni Scholl, Georg Pranger o Josep Burguera.

Entre su amplio repertorio para orquesta de viento, destacan principalmente sus dos sinfonías para gran plantilla orquestal, encargos del Certamen Internacional de Música de Altea y la Symphonisches Blasorchester Kreuzlingen (Suiza).

Actualmente su tarea principal se centra en la docencia, la composición y la dirección.

Sinfonietta of Light

Sinfonietta No.2 for wind orchestra. Adaptation of Symphony No. 2, 'Symphonia Luminosa'.

La Sinfonietta of Light es una adaptación de la segunda sinfonía para orquesta de viento compuesta por Carlos Pellicer 'Symphonia Luminosa' en 2025. Iniciativa que nace del comité organizador del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia para la edición del concurso en 2027 como obra de obligada interpretación de la Sección Primera. Una adaptación más reducida en cuanto a duración e instrumentación, pero igualmente un trabajo minucioso, tremendamente expresivo y poderoso al mismo tiempo. La principal diferencia en cuanto a la versión original, está en el número de movimientos, pasando de cuatro a tres y transformando este trabajo en una "pequeña sinfonía" de menor duración (en torno a 21-22 minutos).

Aunque no es música programática ni descriptiva, es solo eso: música, el concepto de la luz, en sus múltiples concepciones es el eje conductor también de este trabajo. La velocidad de la luz, su capacidad de reflexión de forma infinita, su dualidad con la sombra (o nuestras sombras), y sobre todo su incesante condición LUMINOSA, son las ideas básicas que sirven para construir toda la música. La luz, como la música, tiene la capacidad de demostrar la condición de cambio constante y sobre todo fugaz, la belleza más inmensa, y el poder heroico y grandioso sobre la sombra, sobre la oscuridad.

El material temático principal.

2025 es el año que el que se conmemoraba el 50 aniversario de la muerte del compositor, director y pianista soviético Dmitri Shostakóvich, uno de los músicos más importantes del siglo XX. Su aportación como compositor fue tan inmensa e influyente, que llegó también hasta las orquestas de viento las cuales no han podido dejar de interpretar algunos de sus trabajos más importantes, entre ellos la famosa Obertura Festiva Op.96.

En la Symphonia Luminosa, y por extensión en esta Sinfonietta of Light, se rinde homenaje a este gran compositor y quizá, a una de sus composiciones más interpretadas. Descubrir los elementos de conexión entre esta composición y la Obertura Festiva, y que sirven a la vez de elementos temáticos, es sin duda el reto más interesante que lleva a los músicos a descubrir momentos de mucha efervescencia musical actual, momentos de máxima expresividad, y por supuesto, otros de enorme grandiosidad orquestal.

Sinfonietta en 3 movimientos.

I. REFRACTION AND DANCE

(Lights of our time)

De los movimientos número uno y número dos de la Symphonia Luminosa (Prism y Dance of Lights), nace esta adaptación en uno solo donde se fusionan las dos ideas temáticas iniciales: la asombrosa propiedad de reflexión de luz y el comportamiento impredecible y fugaz de la misma.

II. GLOOM

(Knowing our shadow)

Reconocer nuestras sombras es difícil. Encontrar nuestras luces, necesario. Este movimiento se adentra en ese terreno incierto, y a veces íntimo, donde la música no describe, sino revela.

III. CLARITY

(Eternal light)

Tras haber transitado sombras y reflejos, Clarity irrumpe como una proclamación firme y contundente del poder de la luz sobre todo lo demás. La energía tímbrica y luminosa se eleva hacia un final impactante, trepidante y grandioso.

SECCIÓN SEGUNDA

Ida Gotkovsky (1933-2025)

Ida Gotkovsky es de nacionalidad francesa y nació y creció en el seno de una familia de músicos. En el Conservatorio Nacional Superior de Música de París obtuvo numerosos primeros premios. Ida Gotkovsky es conocida por un gran número de composiciones, entre las que se encuentran obras de música de cámara y sinfónica, así como obras instrumentales, vocales e incluso líricas. Las características personales y la originalidad formal de sus composiciones le valieron numerosos e importantes premios de composición, entre ellos el premio Lily Boulanger, el premio Blumenthal, el primer premio del Referéndum Pasdeloup, el premio internacional de Divonne-les-Bains, la Medalla de la Ciudad de París, el Gran Premio de Música de la Ciudad de París, dos premios concedidos por el Institut de France, el Golden Rose Award (EE. UU.), etc.

Su fama no tardó en traspasar las fronteras francesas, e Ida Gotkovsky pasó a ser una figura muy solicitada para formar parte, como miembro o presidenta, de numerosos jurados internacionales. Sus obras se interpretan tanto en Europa como en los Estados Unidos, la Comunidad de Estados Independientes, Japón, Asia y Australia. Fue profesora de teoría de la música en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Francia.

Todas sus composiciones fueron escritas por encargo del Gobierno francés o de organizaciones extranjeras.

Poème du Feu

Desde los albores de la humanidad, el fuego ha sido objeto de una veneración especial. Abundan las leyendas sobre su origen, y cada una de ellas le confiere un carácter sagrado; leyendas que hacen del fuego un vínculo entre la criatura y su Creador.

Así, la tradición celta nos ofrece un mito próximo al de Zoroastro: durante las ceremonias que anunciaban la llegada del nuevo año, los hombres encendían dos hogares. El primero, que había sido custodiado y venerado durante todo el año, llegaba a su fin, mientras que el segundo, siguiendo un proceso ancestral y mágico compuesto por los dos elementos, celeste y terrestre, daba origen al fuego nuevo.

Cuando los dos braseros resplandecientes ardían con todo su esplendor, todo el pueblo, hombres, rebaños y ganado, desfilaba entre los dos fuegos en una larga procesión: los dos movimientos del poema. Todos se regocijaban por haber dominado este don divino.

Esta visión inspiró a la compositora. Poème du Feu es una obra original para gran banda de música y consta de dos movimientos.

El primer movimiento —Maestroso— es un fuego de proporciones gigantescas, la fuente de la vida que nos hace revivir los primeros momentos de la creación.

El segundo movimiento —Prestissimo—, situado en el corazón de los logros humanos, es una fuerza de revelación, una fuerza impetuosa que eleva al hombre a la categoría de demiurgo y que culmina en la apoteosis del fuego, cumpliendo así el deseo de Prometeo.

El ámbito de acción de Ida Gotkovsky trasciende las fronteras de su país para proyectarse más allá de ellas, y es esto lo que explica tan bien su declaración de principios:

“Crear una obra universal y asumir la unidad de la expresión musical a través del tiempo mediante un lenguaje moderno y unas estructuras rigurosas”.

SECCIÓN TERCERA

Diego Gimeno Veintimilla

Nace en Alcublas en 2004. Inicia sus estudios de trompeta en la Banda Primitiva de Llíria, donde recibe la Beca Pare Antoni al mejor expediente. Posteriormente obtiene los títulos de Enseñanzas Profesionales de Trompeta y Piano en el Conservatorio Profesional de Música de Llíria, con premio de fin de grado en Fundamentos de la Composición.

Continúa su formación en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde cursa los estudios superiores de Dirección de Orquesta, Coro y Banda, así como de Composición. A lo largo de su formación ha recibido clases de maestros como Voro García, Juan Pablo Hellín, Nadia Stoyanova, Andrés Valero-Castells, José Miguel Fayos, Luis Serrano y Manuel Galduf, entre otros.

En el ámbito de la dirección, ha ejercido como director invitado de la Banda Filarmónica Ilhense y de la Banda Juvenil Primitiva de Llíria. Asimismo, ha dirigido la banda y el coro del Conservatorio Superior de Música de Valencia, así como la Orquesta del Conservatorio Profesional de Música de Llíria.

Como intérprete, ha participado en diversos certámenes nacionales e internacionales, entre los que destacan el Primer Premio y Mención de Honor en el Certamen de Altea 2021; el Primer Premio y Mención de Honor en el CIBM Valencia 2022, en Sección de Honor; el Primer Premio y Mención de Honor en el Certamen de Orquestas CaixaBank 2023; y el Primer Premio en el Certamen de Bandas de Azuaga 2024. En el CIBM Valencia 2025 obtuvo nuevamente el Primer Premio y Mención de Honor en Sección de Honor con la Banda Primitiva de Llíria.

En el ámbito de la composición, en 2023 obtiene el Primer Premio en el Concurso de Composición AETYB, en la categoría de Ensemble Superior – Tennessee Tech Tuba Ensemble Winston Morris. En 2024 obtiene el Segundo Premio en el II Concurso Internacional de Composición «Emili Giménez Bou», organizado por el Ateneo Musical de Cullera, en la modalidad de coro. Sus obras han sido estrenadas e interpretadas en España, Croacia y Portugal.

FADE

Cualquier sonido emitido está destinado, inevitablemente, a desvanecerse. ¿O quizá no?

A partir de un material sonoro presentado en la introducción, la pieza se desarrolla durante diez minutos continuos, sin división en movimientos. El material se transforma en todos sus parámetros y es explorado a través de las múltiples posibilidades tímbricas de la banda sinfónica.

Las sucesivas apariciones se desvanecen continuamente, aunque su desaparición nunca llega a ser definitiva. Cada objeto sonoro deja paso a una nueva aproximación del mismo, y aquello que se extingue en un plano reaparece y se proyecta en otro. A través de este proceso de acumulación y sustracción, los elementos mostrados al comienzo van adquiriendo progresivamente una dimensión mayor, hasta construir un todo continuo.

Así, *Fade* propone un proceso de transformación y desvanecimiento en el que los elementos iniciales se expanden y se relacionan entre sí a lo largo del discurso sonoro.

ANEXO I:

Instrumentaciones de las obras obligadas por secciones

SECCIÓN DE HONOR

Las ruinas circulares de Francisco Coll (± 23')

Flautín 1, 2

Flauta 1, 2

Flauta Alto

Oboe 1, 2

Corno inglés

Requinto Mib

Clarinete en Sib 1, 2, 3

Clarinete alto en Mib

Clarinete bajo en Sib 1, 2

Clarinete contrabajo

Fagot 1, 2, 3

Contrafagot

Saxofón soprano

Saxofón alto Mib 1, 2

Saxofón tenor Sib 1, 2

Saxofón barítono Mib

•

Trompa en Fa 1, 2, 3, 4

Trompeta en Do 1, 2 (*ossia*: I = tpt. piccolo en A o Bb)

Trompeta Sib 1, 2, 3

Trombón tenor 1, 2, 3

Trombón bajo

Bombardino 1, 2

Tuba 1, 2

•

Violoncellos

Contrabajos

Arpa

Piano

Timbales, rototom (*ossia 2 players*)

Percusión 1

(Tam-tam, rute, bombo de concierto)

Percusión 2

(Lira, 3 tins)

Percusión 3

(Crótalos, qraqeb)

Percusión 4

(Campanólogo, 4 yunques afinados, marimba, 4 brake drums)

Percusión 5

(Vibráfono, 2 yunques afinados, 4 plate bells, xilófono, 3 platos suspendidos, 2 woodblocks, 5 tom toms)

Percusión 6

(Handbell, 5 opera gongs, 3 platos suspendidos, yunque no afinado o bloque de metal, 4 woodblocks, látigo)

Percusión 7

(Yunque no afinado o bloque de metal, rute, bombo de concierto y drum kit: plato chino, hit-hat, cortina de bamboo, opera gong, 4 tom toms, bombo kick)

SECCIÓN PRIMERA

Sinfonietta of Light de Carlos Pellicer (± 21’ 30’’)

Flautín

Flauta 1, 2, 3 (Solo Flauta Alto en Mov. I)

Oboe 1, 2 (Corno inglés en Mov. I, II)

Fagot 1, 2

Contrafagot (*)

Requinto Mib

Clarinete en Sib 1, 2, 3

Clarinete bajo en Sib

Saxofón alto Mib 1, 2 (Saxofón soprano en Mov. I y III*)

Saxofón tenor Sib 1, 2

Saxofón barítono Mib

•

Trompeta en Do o Sib 1, 2, 3

Trompa en Mib o Fa 1, 2, 3, 4

Trombón en Do o Sib 1, 2, 3

Trombón bajo

Bombardino en Do o Sib 1, 2

Tubas en Do, Mib o Sib 1, 2

•

Violoncello

Contrabajo

•

Arpa

Piano

4 Timbales (32”, 29”, 26”, 23”)

Percusión 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

- 2 Cajas
- Platos de choque
- 3 Platos suspendidos
- 2 Hit-hat
- Plato chino
- Plato Splash
- Plato ride
- Bombo de concierto
- Tam-tam
- 4 Tom-toms
- Congas
- 2 Bongós
- 2 o 3 Egg Shaker
- 2 Látigos
- 2 Triángulos
- Cascabeles
- 3 Rutes
- Campanólogo
- Cencerro (grave)
- Pandereta
- Shekere
- 2 Cabasas (metal)
- Yunque (o similar)
- Set de crótalos
- Lira
- Vibráfono
- Xilófono
- Marimba

(*) Opcional

SECCIÓN SEGUNDA

Poème du Feu de Ida Gotkovsky (± 14’ 45’’)

Flautín

Flauta 1, 2

Oboe 1, 2

Fagot 1, 2

Requinto Mib

Clarinete en Sib 1, 2, 3

Clarinete alto (*)

Clarinete bajo 1, 2

Clarinete contrabajo

Saxofón alto Mib 1, 2

Saxofón tenor Sib

Saxofón barítono Mib

Trompeta en Sib o Do 1, 2, 3

Trompa en Mib o Fa 1, 2, 3, 4

Trombón en Do 1, 2, 3, 4

Bombardino en Sib o Do 1, 2, 3

Tuba en Do

•

Timbales

Percusión 1

(Caja, bombo de concierto, castañuelas)

Percusión 2

(Platos de choque, plato suspendido)

Percusión 3

(Celesta, xilófono)

(*) Opcional

SECCIÓN TERCERA

FADE de Diego Gimeno Veintimilla (± 10')

Flautín

Flauta 1, 2

Oboe 1, 2

Fagot

Requinto Mib

Clarinete en Sib 1, 2, 3

Clarinete bajo (*)

Saxofón alto Mib 1, 2

Saxofón tenor Sib

Saxofón barítono Mib (*)

•

Trompas en Fa 1, 2, 3, 4

Trompeta en Sib 1, 2, 3

Trombones 1, 2, 3

Bombardino en Do

Tuba

•

Contrabajo (*)

Timbales

- Timbales y crótalos afinados (F#, A, Bb)

Percusión 1

- Bombo de concierto
- Campanólogo
- Marimba de 5 octavas
- Caja china

Percusión 2

- Tam-tam pequeño
- Caja / Snare drum
- Amortiguador de coche / Spring coil
- Lira / Glockenspiel (sin pedal)
- Set de bongós y toms

Percusión 3

- Vibráfono (con motor)
- Tam-tam grande
- Plato suspendido ride 16"

(*) Opcional