



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

SERVICI DE PATRIMONI HISTÒRIC I ARTÍSTIC

E-02001-2025-001251

Premi Senyera d'arts visuals 2025

ANUNCI

CONCESSIÓ DEL PREMI SENYERA D'ARTS VISUALS 2025

A les 12.30 h del dia 4 de novembre de 2025, es reunix en les Drassanes del Grau el jurat qualificador que ha d'atorgar el premi Senyera d'arts visuals 2025. Assistixen a la reunió: Marta López Ricarte, directora del Museu de la Ciutat, en representació de José Luis Moreno Maicas, regidor de Acció Cultural, Patrimoni i Recursos Culturals; María Ángeles López Izquierdo, en representació de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València; Blanca de la Torre, directora de l'IVAM; Juan Olivares, artista visual; Jorge López, galerista, i Juan Javier Martí Oltra, cap de la secció de Museus i monuments de l'Ajuntament de València, secretari del jurat.

Les obres finalistes son:

- *Becoming tangible I*, de María Tinaut Rodríguez.
- *Stranbrook*, de José Luis Cremades Milla.
- *Diéresis y Córdoba*, de Álvaro Porras Soriano.
- *Sueño ligero*, de Rocío Garriga Inarejos.
- *Signum 2*, de Toño Barreiro Díez.
- *Castell de cabres*, de Laura Palau Barreda.
- *Mapa de un territorio imaginado*, de María Esteve Trull.
- *Venimos a nada nº 8 (no hacer nada en el final de los tiempos)*, de Pablo Bellot García.
- *Un minuto y dos segundos*, de Estefanía Serrano Soriano.
- *Jinete rojo*, de Gema Quiles Benedito.

Atés el que s'establix en el punt 5 de l'article 18 de l'Ordenança General de subvencions de l'Ajuntament de València i els seus organismes públics, els criteris de valoració pel jurat són:

- a) Creativitat, grau d'elaboració, innovació, originalitat, o interés de l'activitat o projecte.
- b) Qualitat tècnica.
- c) Qualitat artística.

Després del procés de deliberació, el jurat acorda atorgar el premi Senyera d'arts visuals 2025 a l'obra *Sueño ligero*, de Rocío Garriga Inarejos, per l'originalitat amb què aborda una reflexió social a partir d'una referència kafkiana, evocant la burocràcia i la paràlisi



del temps contemporani. L'obra introduïx, a més, una lectura ecològica i poètica, en reutilitzar paper tintat amb pigments extrets de la rosella, la connotació simbòlica de la qual reforça la crítica el ritme anestesiat de la vida actual.

Així mateix, el jurat considera oportú atorgar sengles mencions d'honor, per este orde, a les següents obres:

Becoming tangible I, de María Tinaut Rodríguez, per la immersió que fa en el seu univers íntim a través de la reutilització d'elements de l'entorn familiar, explorant allò pictòric mitjançant recursos aliens a la pintura.

Diéresis y Córdoba, d'Álvaro Porras, on l'artista empra el pictòric com a camp semàntic per a abordar la relació entre narrativa i cos, en un diàleg directe amb l'obra de Pepe Espaliú a partir del text de José Luis Brea.

ANUNCIO

CONCESIÓN DEL PREMIO SENYERA DE ARTES VISUALES 2025

A las 12.30 h del día 4 de noviembre de 2025, se reúne en las Atazanazas el jurado calificador que ha de otorgar el premio Senyera de artes visuales 2025. Asisten a la reunión: Marta López Ricarte, directora del Museo de la ciudad, en representación de José Luis Moreno Maicas, concejal de Acción Cultural, Patrimonio y Recursos Culturales; María Ángeles López Izquierdo, en representación de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València; Blanca de la Torre, directora del IVAM; Juan Olivares, artista visual; Jorge López, galerista, y Juan Javier Martí Oltra, jefe de la sección de Museos y monumentos del Ayuntamiento de València, secretario del jurado.

Las obras finalistas son:

- *Becoming tangible I*, de María Tinaut Rodríguez
- *Stranbrook*, de José Luis Cremades Milla
- *Diéresis y Córdoba*, de Álvaro Porras Soriano
- *Sueño ligero*, de Rocío Garriga Inarejos
- *Signum 2*, de Toño Barreiro Díez
- *Castell de cabres*, de Laura Palau Barreda



- Mapa de un territorio imaginado, de María Esteve Trull
- Venimos a nada nº 8 (no hacer nada en el final de los tiempos), de Pablo Bellot García
- Un minuto y dos segundos, de Estefanía Serrano Soriano
- Jinete rojo, de Gema Quiles Benedito

Atendiendo a lo establecido en el punto 5 del artículo 18 de la Ordenanza General de subvenciones del Ayuntamiento de València y sus organismos públicos, los criterios de valoración por el jurado son:

- a) Creatividad, grado de elaboración, innovación, originalidad, o interés de la actividad o proyecto.
- b) Calidad técnica.
- c) Calidad artística.

Tras el proceso de deliberación, el jurado acuerda otorgar el premio *Senyera de Artes Visuales* 2025 a la obra *Sueño ligero*, de Rocío Garriga Inarejos, por la originalidad con que aborda una reflexión social a partir de una referencia kafkiana, evocando la burocracia y la parálisis del tiempo contemporáneo. La obra introduce, además, una lectura ecológica y poética, al reutilizar papel tintado con pigmentos extraídos de la amapola, cuya connotación simbólica refuerza la crítica al ritmo anestesiado de la vida actual.

Asimismo, el jurado considera oportuno otorgar sendas menciones de honor, por este orden, a las siguientes obras:

Becoming tangible I, de María Tinaut Rodríguez, por la inmersión que hace en su universo íntimo a través de la reutilización de elementos del entorno familiar, explorando lo pictórico mediante recursos ajenos a la pintura.

Diésiris y Córdoba, de Álvaro Porras, donde el artista emplea lo pictórico como campo semántico para abordar la relación entre narrativa y cuerpo, en un diálogo directo con la obra de Pepe Espaliú a partir del texto de José Luis Brea.