

**CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA
CIUTAT DE VALÈNCIA 2026**

Informe d'obres obligades

SECCIÓ D'HONOR

Ressorgir de Francisco Zacarés Fort

SECCIÓ PRIMERA

Arlequín d'Ernesto Aurignac

SECCIÓ SEGONA

Leyendas del Bosque d'Enrique Cárcel Villalba

SECCIÓ TERCERA

Assur de Sara Galiana

En la **Secció Lliure** no hi ha obra obligada, sinó dos peces de lliure elecció.

SECCIÓ D'HONOR

Francisco Zacarés Fort

Realitza els seus estudis musicals al Conservatori Superior de Música de Joaquín Rodrigo, de València (Espanya). És titulat superior en les especialitats de Trombó, Harmonia, Contrapunt i Fuga, Teoria de la Música, Direcció de Cors i Orquestra, Pedagogia Musical, Composició i Instrumentació i Musicologia.

Com a compositor ha obtingut diferents premis i distincions internacionals. Ha compost música per a piano, guitarra, cor, música de cambra, orquestra, banda simfònica, concerts per a solistes, etc. Les seues composicions han estat interpretades en diversos continents i, a més, gran part de les seues obres han estat gravades per importants solistes i grups instrumentals. En la seua producció es poden distingir diferents tendències, des de la purament tonal fins a l'atonal passant per la modal, que és el llenguatge compositiu més utilitzat.

És membre de la Societat General d'Autors d'Espanya. Ha estat membre del jurat de diversos concursos nacionals i internacionals de composició i d'interpretació. Com a director ha estat al capdavant de diverses orquestres de vent i grups instrumentals a Espanya, França, Itàlia i Holanda.

És membre del cos de professors de Música i Arts Escèniques i en l'actualitat exercix com a professor de Contrapunt i Fuga en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, Espanya.

Ressorgir

Un acrònim d'un fenomen meteorològic es convertix en nom propi d'una tragèdia: LA DANA.

RESSORGIR, des de la música i a manera de simfonia programàtica expressionista, pretén narrar esdeveniments viscuts que s'iniciaren un 29 d'octubre de 2024 i que continuen i continuaran units de per vida a molts valencians.

I - ... amb germanor i solidaritat descriu el moment de la tragèdia i com s'inicia la reconstrucció dels danys soferts des d'eixe mateix instant amb l'ajuda de tots els voluntaris.

II - Laments (*In memoriam*) narra el record de tots els difunts i la impotència que es visqué en veure'ls desaparéixer.

III - Com el fènix és el ressorgir del poble valencià, amb la reconstrucció del que és material i fent front a totes les adversitats sense oblidar els que ja no estan amb nosaltres.

SECCIÓ PRIMERA

Ernesto Aurignac

Ernesto Aurignac naix a Màlaga en 1982. Va estudiar Saxòfon Clàssic en el Conservatori Superior de Música de Màlaga, on es llicencia amb 18 anys. Posteriorment, es trasllada a Barcelona, on residix nou anys i estudia de manera autodidacta, aprofundint en el llenguatge del jazz, la improvisació i l'harmonia moderna. Després d'un període a Madrid, s'instal·la de manera definitiva a la seua ciutat natal. Més tard aconseguix la llicenciatura en Música Moderna en el Taller de Músics de Barcelona i aconseguix la màxima qualificació en el Màster d'Investigació per la Universitat Internacional de València amb el seu treball "Bebop, de lo diatónico a lo cromático".

Ernesto Aurignac és reconegut internacionalment en el món del jazz i de la composició. En la seua carrera com a saxofonista ha guanyat multitud de premis nacionals i internacionals, ha compartit escenaris amb mestres i gegants d'este gènere, ha format part de nombroses gravacions discogràfiques i ha viatjat amb la seua música per tot el món, tant al capdavant dels seus projectes com acompanyant els d'altres. Ha gravat i produït sis discos al seu nom i ha col·laborat en més d'un centenar de gravacions discogràfiques d'artistes internacionals, especialment del món del jazz i del flamenc.

Com a compositor ha escrit més de 150 obres per a tota mena de formacions musicals, per a banda de música, orquestra simfònica, *ensembles* multidisciplinaris, grups de cambra i instruments solistes. Ha compost obres i estrenes per a nombroses orquestres i bandes de música de reconegut prestigi.

Arlequín

Este pintoresc personatge de la comèdia de l'art italià, servix de pretext a Ernesto Aurignac per a materialitzar la multitud de llenguatges i tradicions musicals que articulen la seua particular concepció del sonor. Autor de més de cent obres per a diverses agrupacions, les creacions d'Aurignac estan influenciades per l'expressionisme musical, l'impressionisme francès i evocacions de la música popular i la música moderna. La naturalesa descriptiva de la peça ens mostra l'escenari com a al·legoria de la vida i els seus extrems. El triomfal i el miserable, una dualitat encarnada en el pallaso i que Aurignac musicalitza amb un gran sentit de l'espectacle. Des de l'inici, *Arlequín* ens connecta amb el circense a través d'una acolorida i modernista fanfàrria de gran impuls vital a mode d'introducció:

Moviment 0. Esta sonoritat dona pas a l'espectacle, a la posada en escena d'Arlequí en el **Moviment 1**. En el **Moviment 2** ens veiem desplaçats al camerino, espai de dissort, on la música evoca passatges estrets i desoladors. El protagonista fuig amb un ball imaginari, un passatge captivador en forma de

solo de saxòfon tanca esta escena. En el **Moviment 3** *Arlequín* desperta, ens retorna al seu buit i desesperació, i construeix una nau amb l'objectiu de viatjar a l'espai per a trobar un nou món. La seua ànsia de l'etern ens condueix a l'èxtasi sonor que dona tancament a l'obra. En el **Moviment 4**, el pallaso aconsegueix el *samadhi* en una altra realitat universal.

“*Arlequín* el vaig compondre inspirant-me en la vida, aventures i desventures d'un pallaso. En les seues llums i les seues ombres. En la seua brillantor i la seua misèria. En el que es veu en ell quan actua i en el que no es veu. La dualitat vital que ocupa dins de l'escenari i fora de l'espectacle. És la representació futurista, fidel i artística del que patim tots els éssers humans en el nostre propi escenari, la vida.” E. Aurignac.

SECCIÓ SEGONA

Enrique Cárcel Villalba

Naix a Sagunt, en 1977. Realitza els seus estudis en el Conservatori Superior de Música de València, i obté en 1997 el títol superior de Saxòfon i el premi d'honor de final de carrera.

Posteriorment amplia els seus estudis amb grans saxofonistes nacionals i internacionals. Ha exercit com a professor de música en instituts d'educació secundària i en escoles de música. Participa en nombrosos concerts com a solista i és membre fundador dels quartets de saxòfons Mallorca Sax Quartet i Studel Sax, a més de col·laborar amb la Banda Simfònica Municipal de Madrid i amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears Ciutat de Palma.

Com a compositor cal destacar entre les seues obres diversos concerts per a saxòfon solista i orquestra simfònica, així com pasdobles, obres per a banda simfònica i altres composicions d'instrumentació diversa, sent algunes premiades i interpretades en concursos i certàmens com el seu poema simfònic *Terra de conquestes*, que va ser obra obligada en 1a secció del 47a Certamen de la Diputació de València del 2024. També ha sigut l'encarregat de compondre el pasdoble dedicat a la Fallera Major Infantil de València 2025, Lucía García.

Ha format part com a professor de la Banda Municipal de Palma des de l'any 1999 i actualment és professor de saxòfon, per oposició, de la Banda Simfònica Municipal de València, des de l'any 2006.

Leyendas del bosque

Esta obra es compon de 3 temps en el qual cada un d'ells representa una acció diferent, és un viatge per un bosc on es compten 3 històries diferents que succeïxen en este bosc ple de vida i d'històries màgiques.

El 1r temps "El despertar de las almas" amb un moviment *adagio-andante-adagio* té un caràcter *legato* en general, mostrant la sonoritat i equilibri de la banda quant a matisos i plans sonors. Este temps representa l'arrancada d'un nou dia en un bosc misteriós però ple de vida.

El 2n temps "Criaturas fantásticas" amb moviment *allegro-moderato-allegro* té un caràcter lleuger i àgil, i mescla en moltes ocasions el *staccato* amb el *legato* en la mateixa frase. Este temps representa la desfilada pel bosc d'unes criatures molt estranyes.

El 3r temps, "El reino oculto", amb moviment *allegro moderato-adagio-allegro-andante-adagio* té un caràcter que va d'allò més expressiu i horitzontal amb melodies interpretades a "només" en la seua primera secció, fins a un caràcter molt més accentuat i vertical, on desemboca en una reexposició del 1r moviment

i coda. Este temps representa un descobriment d'una civilització oculta en les entranyes del bosc.

SECCIÓ TERCERA

Sara Galiana

Especialitzada en música audiovisual, ha rebut classes de professors com Álex Conrado, Arnau Bataller, Carl Johnson, Damon Tedesco y Brian Ralston entre altres. Va obtindre el certificat de Film Scoring a Los Angeles, Califòrnia, al juny de 2019. Ha treballat en la banda sonora de curtmetratges com "Nevermore", sota la direcció de Borja Pascual. El curt va ser premiat i seleccionat en diversos festivals. Va treballar com a copista en JoAnn Kane Music Service on va participar en reconegudes pel·lícules i sèries, així com en projectes en viu, en què destaca la 92 edició dels Oscar al febrer de 2020.

Ha treballat també per a una de les multinacionals més importants en el sector de jocs i oci a Espanya i Llatinoamèrica component música per a les seues aplicacions. Ha sigut part del jurat de videojocs dels premis Berlanga 2021, part del jurat del premi biennal de composició musical de la ciutat d'Eivissa 2022 i també membre del jurat del XII Certamen Nacional de Bandes de Música de Cinema Ciutat de Cullera.

Ha treballat com a compositora assistent en dos llibreries de *music licensing* que produïxen música per a sèries de televisió, pel·lícules documentals i videojocs a Nova York i Sèrbia i com a compositora per a aplicacions mòbils. A part d'això, treballa com a orquestradora i arranjadora d'Óscar Araujo, un dels compositors de videojocs més importants d'Espanya.

Assur

Assur és una *suite* en tres moviments d'una duració aproximada de 17 minuts, basada en el llibre del mateix nom de Francisco Narla. Narra les incursions vikingues en terres gallegues a través de la visió d'un xiquet de dotze anys, que emprendre la cerca de la seua família després de ser capturat pels mateixos normands. La música ens porta al folklore cèltic i ens conta esta magnífica història de batalles, conquestes i amor.

L'obra està dividida en tres moviments:

OBERTURA:

Este moviment ens presenta el llogaret i el personatge d'Assur, així com la relació d'este amb el seu llop Furco. És un moviment de caràcter alegre, transmet la innocència d'Assur, totalment alié al que està per vindre.

THE NORMANS:

Este segon moviment obri amb la música del llogaret Outeiro moments abans de ser devastada pels normands. Es presenta el tema dels nòrdics, un tema fort, fosc, que ens farà témer el pitjor.

ILDUARA:

El primer tema que apareix en l'últim moviment és el tema de la germana d'Assur, Ilduara. Després de molts anys sense saber l'un de l'altre, Assur torna a Galícia i es produïx el retrobament, fent així pas al tema d'Assur, que ens porta al tancament de l'obra amb el tema del llogaret. Assur ha tornat a casa.

ANNEX I:

Instrumentacions de les obres obligades per seccions

SECCIÓ D'HONOR

Ressorgir de Francisco Zacarés Fort (± 24')

Flautí	Tuba 1, 2
Flauta 1, 2	Violoncel
Flauta en Sol	Contrabaix
Oboé 1, 2	•
Corn anglés	5 Timbals
Fagot 1, 2	Percussió 1
Contrafagot	(Vibràfon, xilòfon)
Requint Mib	Percussió 2
Clarinet en Sib Solo	(Set de cròtals afinats, glockenspiel/lira, tabalet, esquella, màquina de vent, màquina/bastó de pluja, campanòleg)
Clarinet en Sib 1, 2, 3	
Clarinet alt en Mib	
Clarinet baix en Sib	Percussió 3
Clarinet contrabaix en Sib	(Pandereta, caixa, tom-toms (4), slapstick/fuet)
Saxòfon soprano	Percussió 4
Saxòfon alt Mib 1, 2	(Cortina/campanes de bambú, thunder sheet, plat suspès, triangle, castanyoles)
Saxòfon tenor Sib 1, 2	
Saxòfon baríton Mib	Percussió 5
Saxòfon baix en Sib	(Tam-tam, bombo de concert, plats)
•	
Trompeta Sib 1, 2, 3, 4	Piano
Trompa en Fa 1, 2, 3, 4	Arpa
Trombó tenor 1, 2, 3	
Trombó baix	
Fliscorn 1, 2	(*) Opcional
Bombardí 1, 2	

SECCIÓ PRIMERA

Arlequín d'Ernesto Aurignac (± 25')

Flautí

Flauta 1, 2

Oboé 1, 2

Corn anglés

Fagot 1, 2

Contrafagot (*)

Requint Mib

Clarinet en Sib principal, 1, 2, 3

Clarinet baix

Clarinet contrabaix (*)

Saxòfon soprano

Saxòfon alt Mib 1, 2

Saxòfon tenor Sib 1, 2

Saxòfon baríton Mib

•

Trompeta 1, 2, 3

Trompa en Fa 1, 2, 3, 4

Fliscorn 1, 2

Trombó Tenor 1, 2, 3

Trombó Baix

Bombardí 1, 2

Tubes

•

Violoncel

Contrabaix

Timbals

Percussió 1, 2, 3, 4, 5, 6

Caixes

Plats

Plat suspès

Bombo

Bastó de pluja (x3)

Cortina

Temple blocks

Gong

Tom-toms

Rototoms

Congues

Bateria (amb bombo de jazz/xicotet)

Triangle

Fuet

Cascavells

Campanòleg/campanes tubulars

Maraques

Pandereta

Glockenspiel/lira

Vibràfon

Xilòfon

Marimba

Piano

Arpa

(*) Opcional

SECCIÓ SEGONA

Leyendas del Bosque d'Enrique Cárcel Villalba (± 17')

Flautí

Flauta 1, 2

Oboé 1, 2

Corn anglés

Fagot 1, 2

Requint Mib

Clarinet en Sib 1, 2, 3

Clarinet alt (*)

Clarinet baix 1

Clarinet baix 2 (*)

Saxòfon soprano

Saxòfon alt Mib 1, 2

Saxòfon tenor Sib 1, 2

Saxòfon baríton Mib

•

Trompa en Fa 1, 2, 3, 4

Fliscorn 1, 2

Trompeta 1, 2, 3

Trombó tenor 1, 2, 3

Bombardí en Do 1, 2

Tuba en Do

Violoncel (*)

Contrabaix (*)

•

Timbals

Percussió 1

(Caixa, triangle, bongos, plat suspés (crash))

Percussió 2

(Vibràfon, plat suspés, gong, vibraslap, lira, yoms)

Percussió 3

(Cortina, plats, lira, pandereta, plat suspés)

Percussió 4

(Lira, bombo, pandereta, gong)

Percussió 5

(Toms)

(*) Opcional

SECCIÓ TERCERA

Assur de Sara Galiana (± 17')

Flautí

Flauta 1, 2

Oboé 1, 2

Corn anglès

Fagot 1, 2

Requint Mib

Clarinet en Sib 1, 2, 3

Clarinet baix

Saxòfon alt Mib 1, 2

Saxòfon tenor Sib

Saxòfon baríton Mib

•

Trompeta en Sib 1, 2, 3

Fliscorn

Trompa en Fa 1, 2, 3, 4

Trombó tenor 1, 2

Trombó tenor 3 / Trombó baix

Bombardí en Do 1, 2

Tuba en Do

•

Violoncel (*)

Contrabaix (*)

Cor (*)

Timbals

Percussió 1, 2, 3, 4

Glockenspiel (Lira)

Bombo de concert

Bateria

Vibràfon

Marimba

Xilòfon

Conga

Tam-Tam

Chimes
(campanòleg/campanes
tubulars)

Mark tree (cortina metàl·lica)

Ride cymbal (plat suspés
"ride")

Sus cymbal (plat suspés)

Plats

Triangle

Woodblock (caixa xinesa)

Toms

Floor tom (tom base)

3 Field drum

(*) Opcional