

**CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA
“CIUDAD DE VALÈNCIA” 2026**

Informe de obras obligadas

SECCIÓN DE HONOR

Ressorgir de Francisco Zacarés Fort

SECCIÓN PRIMERA

Arlequín de Ernesto Aurignac

SECCIÓN SEGUNDA

Leyendas del Bosque de Enrique Cárcel Villalba

SECCIÓN TERCERA

Assur de Sara Galiana

En la **Sección Libre** no hay obra obligada, sino dos piezas de libre elección.

SECCIÓN DE HONOR

Francisco Zacarés Fort

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Joaquín Rodrigo, de Valencia (España). Es titulado superior en las especialidades de: Trombón, Armonía, Contrapunto y Fuga, Teoría de la Música, Dirección de Coros y Orquesta, Pedagogía Musical, Composición e Instrumentación, y Musicología.

Como compositor ha obtenido diferentes premios y distinciones internacionales. Ha compuesto música para piano, guitarra, coro, música de cámara, orquesta, banda sinfónica, conciertos para solistas, etc. Sus composiciones han sido interpretadas alrededor de los diferentes continentes y, además, gran parte de sus obras han sido grabadas por importantes solistas y grupos instrumentales. En su producción se pueden distinguir diferentes tendencias, desde lo puramente tonal hasta lo atonal pasando por lo modal, siendo este el lenguaje compositivo más utilizado.

Es miembro de la Sociedad General de Autores de España. Ha sido miembro del jurado de diversos concursos nacionales e internacionales de composición y de interpretación. Como director ha estado al frente de diversas orquestas de viento y grupos instrumentales en España, Francia, Italia y Holanda.

Es miembro del cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas y en la actualidad ejerce como profesor de Contrapunto y Fuga en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo, de Valencia, España.

Ressorgir

Un acrónimo de un fenómeno meteorológico se convierte en nombre propio de una tragedia: LA DANA.

RESSORGIR desde la música y a modo de poema sinfónico expresionista, pretende narrar acontecimientos vividos que se iniciaron un 29 de octubre de 2024 y que siguen y seguirán unidos de por vida a muchos valencianos.

I- ... amb germanor i solidaritat describe el momento de la tragedia y como se inicia la reconstrucción de los daños sufridos desde ese mismo momento con la ayuda de todos los voluntarios.

II- Laments (In memoriam) narra el recuerdo por todos los fallecidos y la impotencia que se vivió al verlos desaparecer.

III- com el Fènix es el resurgir del pueblo valenciano, con la reconstrucción de lo material y haciendo frente a todas las adversidades sin olvidar a los que ya no están con nosotros.

SECCIÓN PRIMERA

Ernesto Aurignac

Ernesto Aurignac nace en Málaga en 1982. Estudió Saxofón Clásico en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, donde se licencia con 18 años. Posteriormente, se traslada a Barcelona, donde reside nueve años y estudia de forma autodidacta, profundizando en el lenguaje del jazz, la improvisación y la armonía moderna. Tras un periodo en Madrid, se instala de forma definitiva en su ciudad natal. Más tarde consigue la licenciatura en Música Moderna en el Taller de Músics de Barcelona y logra la máxima calificación en el Máster de Investigación por la Universidad Internacional de Valencia con su trabajo “Bebop, de lo diatónico a lo cromático”.

Ernesto Aurignac es reconocido internacionalmente en el mundo del jazz y de la composición. En su carrera como saxofonista ha ganado multitud de premios nacionales e internacionales, ha compartido escenarios con maestros y gigantes de este género, ha formado parte de numerosas grabaciones discográficas y ha viajado con su música por todo el mundo, tanto al frente de sus proyectos como acompañando los de otros. Ha grabado y producido seis discos a su nombre y ha colaborado en más de un centenar de grabaciones discográficas de artistas internacionales, especialmente del mundo del jazz y del flamenco.

Como compositor ha escrito más de 150 obras para todo tipo de formaciones musicales, para banda de música, orquesta sinfónica, ensembles multidisciplinares, grupos de cámara e instrumentos solistas. Ha compuesto obras y estrenos para numerosas orquestas y bandas de música de reconocido prestigio.

Arlequín

Este pintoresco personaje de la comedia del arte italiano, sirve de pretexto a Ernesto Aurignac para materializar la multitud de lenguajes y tradiciones musicales que articulan su particular concepción de lo sonoro. Autor de más de cien obras para diversas agrupaciones, las creaciones de Aurignac están influenciadas por el expresionismo musical, el impresionismo francés y evocaciones de la música popular y la música moderna. La naturaleza descriptiva de la pieza, nos muestra el escenario como alegoría de la vida y sus extremos. Lo triunfal y lo miserable, una dualidad encarnada en el payaso y que Aurignac musicaliza con un gran sentido del espectáculo. Desde el inicio, Arlequín nos conecta con lo circense a través de una colorida y modernista fanfarria de gran impulso vital a modo de introducción:

Movimiento 0 Esta sonoridad da paso al espectáculo, a la puesta en escena de Arlequín en el **Movimiento 1**. En el **Movimiento 2** nos vemos desplazados al camerino, espacio de desdicha; donde la música transpira pasajes angostos y

desoladores. El protagonista huye con un baile imaginario, un pasaje cautivador en forma de solo de saxofón cierra esta escena. En el **Movimiento 3** Arlequín despierta; nos devuelve a su vacío y desesperación, y construye una nave con el objetivo de viajar al espacio para encontrar un nuevo mundo. Su ansia de lo eterno nos conduce al éxtasis sonoro que da cierre a la obra. En el **Movimiento 4**, el payaso alcanza el Samadhi en otra realidad universal.

“Arlequín lo compuse inspirándome en la vida, aventuras y desventuras de un payaso. En sus luces y sus sombras. En su brillantez y su miseria. En lo que se ve en él cuando actúa y en lo que no se ve. La dualidad vital que ocupa dentro del escenario y fuera del espectáculo. Es la representación futurista, fiel y artística de lo que padecemos todos los seres humanos en nuestro propio escenario, la vida.” E. Aurignac.

SECCIÓN SEGUNDA

Enrique Cárcel Villalba

Nace en Sagunto, en 1977. Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, obteniendo en 1997 el Título Superior de Saxofón y "Premio de Honor" de final de carrera.

Posteriormente amplía sus estudios con grandes saxofonistas nacionales e internacionales. Ha ejercido como profesor de música en institutos de educación secundaria y en escuelas de música. Participa en numerosos conciertos como solista, y es miembro fundador de los cuartetos de saxofones "Mallorca Sax Quartet" y "Studel Sax", además de colaborar con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares "Ciudad de Palma".

Como compositor cabe destacar entre sus obras varios conciertos para saxofón solista y orquesta sinfónica, así como pasodobles, obras para banda sinfónica y otras composiciones de instrumentación diversa, siendo algunas premiadas e interpretadas en concursos y certámenes como su poema sinfónico "Terra de Conquestes" que fue obra obligada en 1ª Sección del 47ª Certamen de la Diputación de València del 2024. También ha sido el encargado de componer el pasodoble dedicado a la Fallera Mayor Infantil de València 2025 "Lucía García".

Ha formado parte como profesor de la Banda Municipal de Palma de Mallorca desde el año 1999 y actualmente es profesor de saxofón, por oposición, de la Banda Sinfónica Municipal de València, desde el año 2006.

Leyendas del Bosque

Esta obra se compone de 3 tiempos en el que cada uno de ellos representa una acción diferente, es un viaje por un bosque donde se cuentan 3 historias diferentes que suceden en este bosque repleto de vida y de historias mágicas.

El 1er tiempo "El despertar de las almas" con un movimiento *Adagio-Andante-Adagio* tiene un carácter *legato* en general, mostrando la sonoridad y equilibrio de la banda en cuanto a matices y planos sonoros. Este tiempo representa el arranque de un nuevo día en un bosque misterioso pero lleno de vida.

El 2º tiempo "Criaturas fantásticas" con movimiento *Allegro-Moderato-Allegro* tiene un carácter ligero y ágil, mezcla en muchas ocasiones el *staccato* con el *legato* en la misma frase. Este tiempo representa el desfile por el bosque de unas criaturas muy extrañas.

El 3er tiempo "El reino oculto" con movimiento *Allegro Moderato-Adagio-Allegro-Andante-Adagio* tiene un carácter que va de lo más expresivo y horizontal con melodías interpretadas a "solo" en su primera sección, hasta un carácter mucho más acentuado y vertical, donde desemboca en una reexposición del 1er

movimiento y coda. Este tiempo representa un descubrimiento de una civilización oculta en las entrañas del bosque.

SECCIÓN TERCERA

Sara Galiana

Especializada en música audiovisual ha recibido clases de profesores como Alex Conrado, Arnau Bataller, Carl Johnson, Damon Tedesco y Brian Ralston entre otros. Obtuvo el certificado de Film Scoring en Los Ángeles, California en junio de 2019. Ha trabajado en la banda sonora de cortometrajes como "Nevermore", bajo la dirección de Borja Pascual. Dicho corto fue premiado y seleccionado en diversos festivales. Trabajó como copista en JoAnn Kane Music Service donde participó en reconocidas películas y series, así como en proyectos en vivo destacando la 92 edición de los Oscar en febrero de 2020.

Ha trabajado también para una de las multinacionales más importantes en el sector de juegos y ocio en España y Latino América componiendo música para sus aplicaciones. Ha sido parte del jurado de videojuegos de los premios Berlanga 2021, parte del jurado del premio bienal de composición musical de la ciudad de Eivissa 2022 y también miembro del jurado del XII Certamen Nacional de Bandas de Música de Cine "Ciudad de Cullera".

Ha trabajado como compositora asistente en dos librerías de music licensing que producen música para series de televisión, películas documentales y videojuegos en Nueva York y Serbia y como compositora para apps móviles. A parte de esto, trabaja como orquestadora y arreglista de Oscar Araujo, uno de los compositores de videojuegos más importantes de España.

Assur

Assur es una Suite en tres movimientos de una duración aproximada de 17 minutos, basada en el libro del mismo nombre de Francisco Narla. Narra las incursiones vikingas en tierras gallegas a través de la visión de un niño de doce años, que emprenderá la búsqueda de su familia tras ser apresado por los mismos normandos. La música nos lleva al folclore celta y nos cuenta esta magnífica historia de batallas, conquistas y amor.

La obra está dividida en tres movimientos:

OVERTURA:

Este movimiento nos presenta la aldea y el personaje de Assur, así como la relación de este con su lobo Furco. Es un movimiento de carácter alegre, transmite la inocencia de Assur, totalmente ajeno a lo que está por venir.

THE NORMANS:

Este segundo movimiento abre con la música de la aldea, Outeiro momentos antes de ser devastada por los Normandos. Se presenta el tema de los nórdicos, un tema fuerte, oscuro, que nos hará temer lo peor.

ILDUARA:

El primer tema que aparece en el último movimiento es el tema de la hermana de Assur, Ilduara. Después de muchos años sin saber el uno del otro, Assur regresa a Galicia y se produce el reencuentro dando así paso al tema de Assur que nos lleva al cierre de la obra con el tema de la aldea. Assur ha vuelto a casa.

ANEXO I:

Instrumentaciones de las obras obligadas por secciones

SECCIÓN DE HONOR

Ressorgir de Francisco Zacarés Fort (± 24´)

Flautín	Tuba 1, 2
Flauta 1, 2	Violoncello
Flauta en Sol	Contrabajo
Oboe 1, 2	•
Corno Inglés	5 Timbales
Fagot 1, 2	Percusión 1
Contrafagot	(Vibráfono, Xilófono)
Requinto Mib	Percusión 2
Clarinete en Sib Solo	(Set de crócalos afinados, Glockenspiel/Lira, Tabalet, Cencerro, Máquina de viento, Máquina/palo de lluvia, Campanólogo)
Clarinete en Sib 1, 2, 3	
Clarinete Alto en Mib	
Clarinete Bajo en Sib	
Clarinete Contrabajo en Sib	Percusión 3
Saxofón Soprano	(Pandereta, Caja, Tom-toms (4), Slapstick/Látigo)
Saxofón Alto Mib 1, 2	Percusión 4
Saxofón Tenor Sib 1, 2	(Cortina/Campanas de bamboo, Thunder Sheet, Plato suspendido, Triángulo, Castañuelas)
Saxofón Barítono Mib	
Saxofón Bajo en Sib	
•	Percusión 5
Trompeta Sib 1, 2, 3, 4	(Tam-tam, Bombo de concierto, Platos de choque)
Trompa en Fa 1, 2, 3, 4	
Trombón Tenor 1, 2, 3	Piano
Trombón Bajo	Arpa
Fliscorno 1, 2	
Bombardino 1, 2	(*) Opcional

SECCIÓN PRIMERA

Arlequín de Ernesto Aurignac (± 25´)

Flautín

Flauta 1, 2

Oboe 1, 2

Corno Inglés

Fagot 1, 2

Contrafagot (*)

Requinto Mib

Clarinete en Sib Principal, 1, 2, 3

Clarinete Bajo

Clarinete Contrabajo (*)

Saxofón Soprano

Saxofón Alto Mib 1, 2

Saxofón Tenor Sib 1, 2

Saxofón Barítono Mib

•

Trompeta 1, 2, 3

Trompa en Fa 1, 2, 3, 4

Fliscorno 1, 2

Trombón Tenor 1, 2, 3

Trombón Bajo

Bombardino 1, 2

Tubas

•

Violoncello

Contrabajo

Timbales

Percusión 1, 2, 3, 4, 5, 6

Cajas

Platos de choque

Pato suspendido

Bombo

Palos de Lluvia (x3)

Cortina

Temple Blocks

Gong

Tom-Toms

Roto-Toms

Congas

Batería (con bombo de jazz/pequeño)

Triángulo

Látigo

Cascabeles

Campanólogo/Campanas tubulares

Maracas

Pandereta

Glockenspiel/Lira

Vibráfono

Xilófono

Marimba

Piano

Arpa

(*) Opcional

SECCIÓN SEGUNDA

Leyendas del Bosque de Enrique Cárcel Villalba ($\pm 17'$)

Flautín

Flauta 1, 2

Oboe 1, 2

Corno Inglés

Fagot 1, 2

Requinto Mib

Clarinete en Sib 1, 2, 3

Clarinete Alto (*)

Clarinete Bajo 1

Clarinete Bajo 2 (*)

Saxofón Soprano

Saxofón Alto Mib 1, 2

Saxofón Tenor Sib 1, 2

Saxofón Barítono Mib

•

Trompa en Fa 1, 2, 3, 4

Fliscorno 1, 2

Trompeta 1, 2, 3

Trombón Tenor 1, 2, 3

Bombardino en Do 1, 2

Tuba en Do

Violoncello (*)

Contrabajo (*)

•

Timbales

Percusión 1

(Caja, Triángulo, Bongós,
Plato susp. (Crash))

Percusión 2

(Vibráfono, Plato susp.,
Gong, Vibraslap, Lira, Toms)

Percusión 3

(Cortina, Platos, Lira,
Pandereta, Plato susp.)

Percusión 4

(Lira, Bombo, Pandereta,
Gong)

Percusión 5

(Toms)

(*) Opcional

SECCIÓN TERCERA

Assur de Sara Galiana ($\pm 17'$)

Flautín

Flauta 1, 2

Oboe 1, 2

Corno Inglés

Fagot 1, 2

Requinto Mib

Clarinete en Sib 1, 2, 3

Clarinete Bajo

Saxofón Alto Mib 1, 2

Saxofón Tenor Sib

Saxofón Barítono Mib

•

Trompeta en Sib 1, 2, 3

Fliscorno

Trompa en Fa 1, 2, 3, 4

Trombón Tenor 1, 2

Trombón Tenor 3 / Trombón Bajo

Bombardino en Do 1, 2

Tuba en Do

•

Violoncello (*)

Contrabajo (*)

Coro (*)

Timbales

Percusión 1, 2, 3, 4

Glockenspiel (Lira)

Bombo de concierto

Batería

Vibráfono

Marimba

Xilófono

Conga

Tam-Tam

Chimes
(Campanólogo/Campanas
Tubulares)

Mark Tree (Cortina metálica)

Ride Cymbal (Plato
suspendido "ride")

Sus Cymbal (Plato
suspendido)

Platos de choque

Triángulo

Woodblock (Caja china)

Toms

Floor Tom (Tom base)

3 Field Drum

(*) Opcional