

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA
CIUTAT DE VALÈNCIA

cibm
València



BASES CIBM 2026

ÍNDEX

I. INTRODUCCIÓ

- I.I. OBJECTE I FINALITAT
- I.II. COMITÉ ORGANITZADOR
- I.III. RÈGIM JURÍDIC APLICABLE

II. BASES

1. PARTICIPACIÓ

- 1.1 Lloc i dates de celebració del CIBM
- 1.2 Condicions de participació
- 1.3 Seccions de participació
 - 1.3.1 *Seccions no professionals*
 - 1.3.2 *Secció Lliure*
- 1.4 Configuració de les Seccions
- 1.5 Número de músics per secció
- 1.6 Canvi d'interprets o artistes participants
- 1.7 Absència justificada

2. CALENDARI DEL CIBM

- 2.1 Inscripció
- 2.2 Documentació que aportar en la sol·licitud
- 2.3 Obres obligades
- 2.4 Sorteig

3. DESENVOLUPAMENT DEL CIBM

- 3.1 Documentació a presentar per les bandes participants
- 3.2 Actuacions
 - 3.2.1 *Ordre d'interpretació de les obres*
 - 3.2.2 *Duració de les obres de lliure elecció*

4. DRETS D'AUTOR

5. CONTROL DE PLANTILLES

- 5.1 Sistema de control
- 5.2 Informe del control diari
- 5.3 Personació de las bandes

6. INSTAL·LACIONS I INSTRUMENTAL OBLIGATORI PER A LES ACTUACIONS

- 6.1 Escenari i instal·lacions
- 6.2 Instrumental obligatori
- 6.3 Prova tècnica de l'instrumental

7. ÒRGUE DE VALORACIÓ

- 7.1 Jurat
- 7.2 Sistema de puntuació

8. PREMIS

- 8.1 Configuració dels premis
- 8.2 Quantia dels premis
- 8.3 Instrucció i resolució

9. APORTACIONS A LES BANDES PARTICIPANTS

10. RECURSOS I ESTÍMULS AL MOVIMENT CULTURAL BANDÍSTIC

11. RECONeixEMENTS HONORÍFICS

12. ACCEPTACIÓ DE LES BASES

13. PROTECCIÓ DE DADES

14. CRÈDIT PRESSUPOSTARI

15. PUBLICACIÓ DE LA CONVOCATÒRIA

ANNEX I: RELACIÓ DE L'INSTRUMENTAL

ANNEX II: PRINCIPIS ÈTICS I RESPONSABILITATS PER ALS MEMBRES DEL JURAT DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA CIUTAT DE VALÈNCIA. DOCUMENT DE COMPROMÍS I TRANSPARÈNCIA DEL MATEIX

ANNEX III: PRINCIPIS ÈTICS I RESPONSABILITATS PER A LES BANDES PARTICIPANTS DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA CIUTAT DE VALÈNCIA. DOCUMENT DE COMPROMÍS D'ESTES

I. INTRODUCCIÓ

Des de finals del segle XIX, l'Ajuntament de València celebra el tradicional Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València, d'ara en avant CIBM, que és el major referent mundial en este àmbit.

I.I OBJECTE I FINALITAT

La convocatòria d'este certamen té la finalitat de fomentar i estimular l'activitat musical, com a part fonamental del nostre patrimoni cultural, mantenir-ne la tradició, i la intenció d'apropar a la ciutadania una abundant programació d'activitats musicals en el sentit més ampli.

En este marc, l'Ajuntament de València estableix les bases per les quals es regirà la convocatòria del Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València 2026, en la 138a edició, en règim de concurrència competitiva, d'acord amb l'article 17 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.

I.II COMITÉ ORGANITZADOR

El Comité Organitzador serà designat per la Junta de Govern Local de l'Ajuntament de València i estarà compost pel regidor d'Acció Cultural, Patrimoni i Recursos Culturals de l'Ajuntament de València, com a president; 7 vocals, que seran el comissionat per a València Music City (director general), la cap de servici de la Banda Simfònica Municipal de València, 3 funcionaris de l'Ajuntament de València vinculats a la gestió del CIBM 2026, el director del Palau de la Música de València, el subdirector de la Banda Simfònica Municipal de València i el director general de l'Institut Valencià de Cultura; així com 5 assessors tècnics, que seran un representant de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (en avant, FSMCV) i de la Coordinadora de Societats Musicals de València (COSOMUVAL), un director, un compositor i un intèrpret de reconegut prestigi.

El Comité Organitzador és l'òrgan rector del CIBM i li correspon la planificació, organització, execució i coordinació de les tasques necessàries per al desenvolupament del CIBM. Pot comptar amb tècnics o especialistes assessors externs.

S'encarrega de la direcció tècnica i artística, de la secretaria, de la coordinació, de la logística i, finalment, de la producció i la realització de l'esdeveniment.

El Comité Organitzador és el responsable de la interpretació de les normes previstes en la convocatòria i també de la resolució de qualsevol incidència en el desenvolupament del CIBM.

El Comité Organitzador ha de prendre les mesures oportunes per a assegurar el desenvolupament correcte del CIBM i es reserva el dret de modificar les dates i llocs de celebració previstos en la convocatòria per raons tècniques, de seguretat, o altres com a conseqüència d'esdeveniments rellevants a la ciutat. Si cal ajornar o interrompre alguna prova per causa justificada, l'organització ha d'arbitrar les mesures oportunes per al posterior desenllaç o cancel·lació, sense que l'esmentat ajornament justificat done dret a reclamació ni a indemnització a cap de les bandes participants.

En el desenvolupament de l'activitat organitzativa, el president o presidenta ha de designar una persona de substitució en cas d'absència o malaltia.

I.III RÈGIM JURÍDIC APLICABLE

a) La convocatòria es regix pel que es disposa en la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions; el Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual es regula el Reglament de la Llei general de subvencions; la disposició addicional segona de l'Ordenança general de subvencions de l'Ajuntament de València i els seus organismes públics, i també pel que disposa esta convocatòria.

b) Els premis són compatibles amb altres subvencions, ajudes, ingressos o recursos per a la mateixa finalitat, procedents de qualssevol administracions o ens públics o privats, nacionals, de la Unió Europea o d'organismes internacionals.

c) L'organisme autònom municipal (OAM) Palau de la Música, Congressos i Orquestra de València és coorganitzador de la 138a edició del Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València 2026, juntament amb l'Ajuntament de València, posa a disposició del CIBM l'edifici Palau de la Música i Congressos de València per a la realització i aporta els mitjans materials i personals que concreten les dos parts.

II. BASES

1 PARTICIPACIÓ

1.1 Lloc i dates de celebració del CIBM

a) El CIBM tindrà lloc els dies 15, 16, 17, 18 i 19 de juliol de 2026 al Palau de la Música de la ciutat de València.

b) Els dies d'actuació prevists per a cadascuna de les diferents seccions que conformen l'edició del CIBM són els següents:

- Secció lliure: dimecres 15 de juliol de 2026
- Secció tercera: dijous 16 de juliol de 2026
- Secció segona: divendres 17 de juliol de 2026
- Secció primera: dissabte 18 de juliol de 2026
- Secció d'honor: diumenge 19 de juliol de 2026

1.2 Condicions de participació

Podran participar al CIBM bandes de música, les plantilles de les quals estiguen compostes bàsicament per instruments de vent (fusta i metall) i percussió, amb l'aportació d'instruments de corda fregada segons queda estipulat per a cada secció del CIBM al punt 1.4.a) de les presents bases.

Les bandes participants, segons la base 3.1.a, han de firmar i acceptar els compromisos que figuren en el document de l'annex III de la convocatòria, elaborats per la Fundació Étnor, que recull els principis ètics fonamentals i les responsabilitats compartides que s'espera de totes les persones que participen directament o indirectament en el Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València.

1.3 Seccions de participació

Les bandes de música poden participar en el CIBM inscrivint-se en alguna de les seccions següents:

- Secció d'Honor: el nombre màxim de bandes que hi poden participar és cinc (5).
- Secció Primera: el nombre màxim de bandes que hi poden participar és cinc (5).
- Secció Segona: el nombre màxim de bandes que hi poden participar és sis (6).
- Secció Tercera: el nombre màxim de bandes que hi poden participar és sis (6).
- Secció Lliure: el nombre màxim de bandes que hi poden participar és cinc (5)

1.3.1. Seccions no professionals

a) Poden participar en les seccions 3a, 2a, 1a i Honor d'este certamen les bandes de música no professionals.

Així doncs, no hi poden participar en les seccions (3a, 2a, 1a i Honor) les bandes de música, conjunts instrumentals o unitats artístiques de conservatoris o escoles de música professionals. Tampoc hi poden participar les bandes de música agrupades puntualment per a concursar o formades per una selecció de músics d'una mancomunitat, regió o àrea determinada. Així mateix, no hi poden participar les bandes de música juvenils.

En cas que el Comitè Organitzador ho requerisca cal acreditar el caràcter no professional mitjançant una declaració jurada de la persona representant de la societat musical.

b) De conformitat amb l'article 13 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, no poden obtindre la condició de beneficiari dels premis les societats musicals que, tot i que complisquen els requisits específics per a participar-hi, estiguen incurses en alguna de les circumstàncies o de les causes de prohibició enumerades en esta disposició.

1.3.2. Secció Lliure

a) Poden participar en la Secció Lliure les bandes de música d'organitzacions legalment constituïdes, nacionals o estrangeres, que per qualsevol motiu no tinguen cabuda en les quatre seccions habituals del CIBM València (seccions Tercera, Segona, Primera i d'Honor) per estar formades per una selecció de músics d'una mancomunitat, regió o àrea determinada, pertànyer a una federació o confederacions de bandes de música, o a un conservatori o universitat. No poden participar en esta Secció Lliure les bandes de música agrupades puntualment per a concursar.

b) La intervenció musical de les bandes participants en esta secció consistirà en la interpretació d'un programa d'entre 22 i 30 minuts de duració en què hauran d'interpretar dos obres de lliure elecció.

c) Els premis que es poden obtindre en esta Secció Lliure no tenen remuneració econòmica i es concedixen conforme a la valoració del jurat establida en l'apartat 8.1 d'estes bases. Les bandes premiades reben un diploma que acredita el premi obtingut.

1.4 Configuració de les seccions

a) Per a constituir una secció cal que hi concórreguen almenys dos (2) bandes, no és suficient la simple inscripció.

En el cas que sols hi haja una (1) banda inscrita en una secció, dins del termini previst en la convocatòria, s'ha d'instar a esta banda a participar en la secció més pròxima, anterior o posterior. En el cas que quede una sola banda en una secció, per retirada de les altres, la secció s'ha d'anul·lar quant a competició i la banda es podrà retirar sense penalització, o efectuar la seua actuació fora de concurs.

b) En cadascuna de les seccions Tercera i Segona es reserven tres (3) places per a cobrir entre bandes estrangeres, o nacionals que no siguen de la Comunitat Valenciana, i tres (3) places per a cobrir amb bandes de la Comunitat Valenciana.

En la Secció Primera i en la Secció d'Honor es reserva una (1) plaça per a una banda estrangera, una (1) plaça per a una banda nacional que no siga de la Comunitat Valenciana, i tres (3) places per a bandes de la Comunitat Valenciana.

Les places lliures per no esgotar-se els contingents indicats per a les bandes estrangeres i nacionals seran cobertes per bandes de la Comunitat Valenciana. De la mateixa manera, les places lliures per no esgotar-se els contingents citats per a les bandes de la Comunitat Valenciana seran cobertes per bandes nacionals i estrangeres.

c) En la secció d'honor s'atorga prioritat, quant a la participació, a les bandes inscrites que tinguen un nombre més alt de participacions en la Secció d'Honor, i als resultats en esta secció, en el transcurs de les últimes 25 edicions del CIBM València.

Les places lliures perquè no s'han esgotat els contingents indicats per a les bandes estrangeres i nacionals s'han de cobrir amb bandes de la Comunitat Valenciana. De la mateixa manera, les places lliures per no esgotar-se els contingents esmentats per a les bandes de la Comunitat Valenciana s'han de cobrir amb bandes nacionals i estrangeres.

d) En el cas que hi haja alguna plaça lliure en la secció pròxima a la que s'hi ha inscrit una banda, el Comité Organitzador, amb caràcter previ a la celebració del sorteig de la secció en la què estiga inscrita, pot instar les bandes inscrites en eixa secció a participar de forma directa en la secció pròxima. Si algunes accepten l'oferiment se sortejarà entre estos la participació. El sorteig es realitza en un acte públic en una dependència municipal i es convoca amb antelació, conforme el que s'establix en l'apartat 2.4 de les bases.

1.5 Número de músics per secció

a) El nombre mínim i màxim de músics que integren cada banda participant és, per a cada una de les seccions:

- Secció d'Honor: des de 111 fins a 140 músics (inclosa la col·laboració de 8 intèrprets aliens) i poden participar-hi un màxim de 14 instrumentistes de corda-arc.
- Secció Primera: des de 81 fins a 110 músics (inclosa la col·laboració de 7 intèrprets aliens) i poden participar-hi un màxim de 12 instrumentistes de corda-arc.
- Secció Segona: des de 61 fins a 80 músics (inclosa la col·laboració de 6 intèrprets aliens) i poden participar-hi un màxim de 8 instrumentistes de corda-arc.
- Secció Tercera: des de 40 fins a 60 músics (inclosa la col·laboració de 6 intèrprets aliens) i poden participar-hi un màxim de 6 instrumentistes de corda-arc.
- Secció Lliure: des de 40 fins a 80 músics participants. (Inclosa la col·laboració de 6 intèrprets aliens) i poden participar un màxim de 8 instrumentistes de corda-arc.

b) Cap músic pot estar autoritzat per a actuar en dos bandes inscrites en la mateixa secció. Els abanderats i els directors de les bandes de música participants, no computaran als efectes de plantilla.

1.6 Canvi d'intèrprets o artistes participants

L'organització del CIBM no permetrà el canvi de músics d'una banda entre les obres a interpretar, i els músics han de ser sempre els mateixos a l'escenari des del principi fins al final de l'actuació. En cap cas els músics sobre l'escenari podran excedir el número màxim establert en el **punt 1.5.a** d'estes bases.

1.7 Absència injustificada

Les bandes que després de ser admeses no participen en la competició queden inhabilitades per a poder actuar en el CIBM durant els tres anys consecutius, llevat que siga una causa greu, que s'ha d'acreditar davant el Comité Organitzador.

1.8 Drets d'imatge i so

El fet de concórrer al certamen comporta la cessió dels drets d'imatge i so, així com de la documentació aportada conforme a les bases del CIBM València, tot això amb total indemnitat per al Comité Organitzador i en tot cas per a l'Ajuntament de València.

2 CALENDARI

2.1 Inscripció:

a) El termini d'inscripcions comprendrà del dia 20 al 27 d'octubre de 2025, tots dos inclosos.

b) Només es podrà realitzar una inscripció per banda, i no es permetrà la inscripció d'una mateixa banda en diferents seccions de la present edició del CIBM.

c) Les inscripcions s'han de formalitzar mitjançant la instància específica que s'habilite en la seua electrònica de l'Ajuntament de València.

<https://sede.valencia.es/sede/registro/procedimiento/CU.AY.80>

d) Les instàncies, a més del contingut que estableix l'article 66 de la LPAC, han d'especificar la secció a la qual opten; el títol de l'obra de lliure elecció, la duració, l'autoria i, si és el cas, el transcriptor o transcriptora (només s'admeten transcripcions de les obres musicals degudament autoritzades), i també la peça musical que interpretaran fora de concurs.

2.2 Documentació a aportar en la sol·licitud

Acompanyant a les instàncies, s'haurà de presentar:

- Historial de la banda fent referència especial als últims 10 anys (participacions a concursos o certàmens, premis, gravacions, festivals, etc.)
- Biografia del director/a
- Fotografia actualitzada

2.3 Obres obligades

Durant el període d'inscripció, en el Servei de la Banda Simfònica Municipal de València, situat al carrer d'Aben al-Abbar, 7, 1a planta, 46021 València, estaran a disposició de les bandes les obres obligades de cada secció del CIBM per a consultar-les.

2.4 Sorteig

a) A les bandes inscrites que complisquen els requisits de participació se'ls notificarà el dia i lloc en el qual es realitzarà el sorteig de participació, i es comunicarà a la resta de bandes els motius de la seua inadmissió.

b) En cas que alguna/es banda/es excedira/en el número màxim de bandes previst en les presents bases per a la seua secció, la selecció es farà mitjançant un sorteig.

c) A continuació, tindrà lloc el sorteig per a determinar l'ordre d'actuació de les bandes participants en cada secció.

d) Les bandes excloses en el sorteig poden participar en el pròxim CIBM i, si és el cas, reservar-se una plaça en la secció corresponent. Si hi ha diverses bandes excedents en una mateixa secció, cal adjudicar la plaça mitjançant un sorteig.

e) En el mateix acte es lliuraran les partitures de les obres obligades.

3 DESENVOLUPAMENT DEL CIBM VALÈNCIA

3.1 Documentació a presentar per les bandes participants

El Comitè ha d'adoptar les mesures que calga per a informar, enviar i rebre el material de les bandes espanyoles i estrangeres que participen en el CIBM.

Les bandes participants han de remetre la documentació següent:

a) Fins al 16 de desembre de 2025:

- *"Sol·licitud d'alta i manteniment en el fitxer de persones creditors, cessionàries, tercers i personal propi"*, a través de la seua electrònica de l'Ajuntament de València.
<https://sede.valencia.es/sede/registro/procedimiento/AD.AD.20>
- *"Historial de la banda i biografia del director o directora en format digital (document Word), amb un màxim de 300 paraules cadascun"*, a través del correu cibm@valencia.es.
- *Compromís subscrit pel president de la banda participant, amb els principis ètics fonamentals i les responsabilitats compartides assenyalades en l'annex III de les bases reguladores del CIBM 2026, segons el model que s'hi estableix.*

b) Fins al 6 de febrer de 2026, enviant al Servei de Banda Simfònica Municipal de València:

- Per a totes les seccions, un exemplar de la partitura o guió de l'obra a interpretar fora de concurs.
- Per a les seccions Tercera i Segona, quatre exemplars originals de la partitura de l'obra de lliure elecció.
- Per a la secció Lliure, quatre exemplars originals de les partitures de les obres de lliure elecció.
- Per a les seccions Primera i Honor, sis exemplars originals de la partitura de l'obra de lliure elecció.
- En el supòsit de transcripció d'una obra musical, cal aportar-hi el document que acredite l'autorització de la persona titular dels drets d'autor de l'obra original.

- La banda que vulga canviar alguna de les composicions de la seua lliure elecció podrà fer-ho només si ho autoritza el Comité Organitzador del CIBM i sempre que ho haja notificat per escrit al correu cibm@valencia.es amb suficient antelació.

c) Fins al 19 de juny de 2026:

- “Relació certificada dels músics participants a què es referix l'apartat 5.1, punt c) i d), de les presents bases”. Han de presentar este document en format excel al correu cibm@valencia.es, i en format pdf i certificat pel/la secretari/ària de la banda amb el vistiplau del president/a, a través de la seu electrònica de l'Ajuntament de València mitjançant una instància general cursada a este efecte.

<https://sede.valencia.es/sede/registro/procedimiento/NC.NC.10>

3.2 Actuacions

3.2.1. Ordre d'interpretació de les obres al CIBM

a) Fora de concurs:

1. Obra d'escalfament fora de concurs, la duració de la qual estarà al voltant dels 5 minuts de duració.

b) Dins de la fase de concurs:

2. Obra o obres obligades de cada secció.
3. Obra de lliure elecció. La secció Lliure interpretarà dues obres lliures en l'ordre acordat amb l'organització del CIBM.

El CIBM requereix a les societats musicals participants que complisquen la normativa vigent sobre propietat intel·lectual. L'organització queda exempta de qualsevol eventual reclamació extrajudicial o judicial per drets de propietat intel·lectual d'autors, artistes, intèrprets, executants i directors en ocasió de la interpretació del repertori de lliure elecció en totes les seccions del concurs.

3.2.2. Duració de l'obra/es de lliure elecció

a) La duració de l'obra/es de lliure elecció serà la següent:

- Secció d'Honor, de 18 a 27 minuts.
- Secció Primera, de 14 a 22 minuts.
- Secció Segona, d'11 a 18 minuts.
- Secció Tercera, de 9 a 15 minuts.
- Secció Lliure, de 22 a 30 minuts.

b) L'excés o defecte sobre el temps total permés resultant de l'apartat anterior pot ser penalitzat pel jurat restant de la qualificació final quatre (4) punts per minut o fracció.

c) A l'efecte d'excés en la interpretació de l'obra de lliure elecció, no es preveu com a temps efectiu les pauses entre temps i temps (si n'hi ha) ni les interrupcions del públic amb aplaudiments o qualsevol circumstància que siga aliena a la banda en la seua interpretació.

4 DRETS D'AUTOR

El fet de concórrer al Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València comporta la cessió a l'Ajuntament de València de tots els drets de fixació, reproducció, comunicació pública i distribució, i també el dret d'imatge i utilització del nom. Igualment s'accepta que les intervencions es puguin enregistrar en qualsevol format d'àudio o vídeo, transmeses a través d'internet o qualsevol altre procediment, per ràdio i/o televisió, en directe o en diferit, o editat discogràficament o videogràficament siga quin siga el suport magnètic, òptic o informàtic per a la comercialització o arxiu. Ambdós cessions s'entenen efectuades durant el temps màxim legalment recollit en el Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel que s'aprova el text refós de la Llei de propietat intel·lectual i la resta de legislació vinculada.

5 CONTROL DE PLANTILLES

El control dels músics actuant serà exercit per una comissió de vigilància integrada per components de la FSMCV, i serà d'aplicació el reglament sobre certàmens de la federació.

5.1 Sistema de control

El sistema de control de músics que actuen al CIBM s'efectuarà conforme als criteris següents:

a) Es constituïx una comissió de control formada pels membres que designe la FSMCV i per un interventor de cada banda en la secció que participe.

La Comissió de Control és competent per a controlar i vigilar la composició de les plantilles de les bandes participants. A este efecte, queda plenament facultada per a adoptar totes les mesures oportunes per a realitzar el treball d'investigació, vigilància i control i, a més a més, per a requerir la documentació que trobe necessària de les bandes participants.

b) En aquelles seccions del CIBM en què participen exclusivament societats musicals federades a la FSMCV, s'aplicarà únicament el reglament d'esta federació en vigor en eixe moment, sense necessitat de presentar el llistat federatiu de músics. Els músics de les societats musicals federades de la Comunitat Valenciana que poden participar en el certamen són tots els que estiguen donats d'alta en la base de dades de la FSMCV (VELNEO) a data 19 de juny de 2026.

c) En les seccions que participaren societats no federades a la FSMCV, d'altres comunitats autònomes espanyoles o bandes estrangeres, el control de les/dels integrants de totes les bandes es basarà en el certificat del llistat de músics expedit pel secretari de l'agrupació i amb el vistiplau del president que hauran d'enviar com a màxim el 19 de juny de 2026 amb el nom, lloc de naixement, número de DNI o passaport i instrument musical i en què han de figurar un màxim de músics depenent de la secció:

- Secció Tercera: 66 músics màxim en la llista.
- Secció Segona: 88 músics màxim en la llista.
- Secció Primera: 121 músics màxim en la llista.
- Secció d'Honor: 154 músics màxim en la llista.
- Secció Lliure: 88 músics màxim en la llista.

d) En tots els supòsits previstos als apartats **b)** i **c)**, queden exempts dels certificats els músics aliens a la plantilla a què es referix el punt 1.4 d'estes bases.

e) En el control d'accés, la identificació personal dels músics es realitzarà mitjançant l'exhibició del seu DNI o altre document oficial, sempre originals, que acrediten la seua identitat amb fotografia.

5.2 Informe del control diari

La FSMCV ha d'emetre un informe al Comité Organitzador sobre la situació de les bandes participants i les incidències, si n'hi ha.

5.3 Personació de les bandes

Totes les bandes han de personar-se a València, en el lloc que s'indique, el dia de l'actuació amb l'antelació suficient, d'almenys una hora, d'acord amb els horaris que fixe l'organització.

La banda que en el moment de l'actuació no estiga present en el lloc de celebració del CIBM queda eliminada automàticament i penalitzada segons el que estableix l'apartat 1.6.

6 INSTAL·LACIONS I INSTRUMENTAL OBLIGATORI PER A LES ACTUACIONS

6.1 Escenari i instal·lacions

L'escenari i les instal·lacions sobre les quals es desenvolupe el CIBM han de ser iguals per a totes les bandes que participen en una mateixa secció.

La instal·lació és competència exclusiva del Comité Organitzador i no es poden introduir modificacions no efectuades per este.

6.2 Instrumental obligatori

Serà obligatori i d'inexcusable observança per part de les bandes participants la utilització dels instruments que facilita l'organització del CIBM (piano, arpa, celesta, i percussió com ara timbals, xilòfon, bombo, etc.). En l'annex I d'esta convocatòria es detalla, de forma expressa, cada instrument facilitat per l'organització per al desenvolupament del CIBM. Els instruments de xicoteta percussió, baquetes i els que no estiguen relacionats en l'annex I es poden aportar i utilitzar en la interpretació de concurs. A este efecte es proporcionarà a cada banda participant el document de necessitats de percussió perquè l'emplene.

A l'efecte de comprovació i ajust dels instruments abans d'iniciar les actuacions de cada secció, un tècnic farà esta comprovació, ajust o posada a punt de tot els instruments que pose a disposició l'organització.

6.3 Prova tècnica de l'instrumental

Les bandes participants poden sol·licitar a l'organització una prova tècnica, amb caràcter previ al CIBM, dels instruments subministrats per als músics que els hagen d'utilitzar. A este efecte el Comité Organitzador es posarà en contacte amb les bandes participants per a gestionar les proves.

7 ÒRGAN DE VALORACIÓ

7.1 Jurat

Les actuacions musicals les valora un jurat independent format per personalitats del món de la música de reconeguda solvència musical, nacionals i/o estrangers, designats per la Presidència del Comité Organitzador, a proposta d'este, després d'estudiar el currículum i la idoneïtat dels membres proposats. Al seu torn, entre els/les designats/ades, serà nomenada la presidència del jurat pel president del Comité Organitzador, a proposta d'este. La presidència

del jurat moderarà i ordenarà les votacions. Els membres del jurat no podran deliberar abans de votar.

Els membres del jurat en el moment de la seua designació hauran de firmar i acceptar els compromisos que figuren en el document de l'annex II de la convocatòria, elaborades per la Fundació Étnor, que recull els principis ètics i les responsabilitats que han d'assumir els membres del jurat per a mantindre la credibilitat i el prestigi del certamen, les condicions del seu treball, en honor de l'ètica professional, de la transparència i règim d'incompatibilitats. Entre elles, figura el compromís de no mantindre, ni haver mantingut relació professional ni directiva amb cap de les entitats participants, ni haver format part de les seues respectives unitats artístiques. A més, es comprometrà a no assessorar les bandes de música participants en les diferents seccions, ni la seua posterior col·laboració artística ni professional per un període de dos anys abans i després de la celebració del CIBM on va participar com a jurat.

El jurat de les seccions Tercera, Segona i Lliure estarà compost per tres membres i el jurat de les seccions Primera i Honor estarà configurat per cinc membres.

L'Ajuntament de València abonarà a cada un dels huit membres del jurat la quantitat de 3.500 €, retencions incloses, en concepte de participació.

7.2 Sistema de puntuació

Cada membre del jurat valora les interpretacions de les obres obligades i lliures de 0 a 10 punts, admetent fraccions de mig punt, els següents paràmetres, seguint els criteris de que es disposa en l'article 18.5, "Qualitat artística" de l'Ordenança general de subvencions de l'Ajuntament de València.

- Afinació
- Qualitat sonora i dinàmiques
- Qualitat artística de la interpretació
- Precisió rítmica

La suma dels quatre criteris que es valoren no pot superar els 40 punts per cada membre del jurat per a l'obra d'obligada interpretació i altres tants per a l'obra de lliure elecció. En la Secció Lliure, de la mateixa manera, no es podran superar els 40 punts per cada membre del jurat per a cada una de les dos obres lliures a interpretar.

Cada jurat entrega a la Secretaria del Comité Organitzador les seues puntuacions en un sobre tancat per a recollir-les davant dels membres del jurat i del notari i obtindre'n les puntuacions definitives.

La puntuació final és la que resulta de la suma de les totals en cadascuna de les obres interpretades, la d'obligada interpretació i de lliure elecció, i determina el resultat dels premis corresponents.

La decisió dels jurats, que figurarà en acta per a cada secció i serà inapel·lable, es farà pública en finalitzar l'actuació de totes les bandes de cada secció. El resultat i els detalls dels vots emesos per cada membre del jurat respecte a la totalitat de les bandes participants es publicarà en la pàgina www.cibm-valencia.com una vegada siguen protocol·litzades i remeses al Comité Organitzador pel notari/ària, que estarà present en la reunió de valoració dels jurats.

8 PREMIS

8.1 Configuració dels premis

a) Es concedixen en les seccions Tercera, Segona i Lliure els següents premis:

- **Primer/s premi/s:** A las bandes que obtinguen entre 200 i 240 punts.
 - **Segon/s premi/s:** A las bandes que obtinguen entre 160 i 199 punts.
 - **Tercer/s premi/s:** A las bandes que obtinguen entre 120 i 159 punts.
- b)** Es concedixen en les seccions Primera i Honor els següents premis:
- **Primer/s premi/s:** A las bandes que obtinguen entre 334 i 400 punts.
 - **Segon/s premi/s:** A las bandes que obtinguen entre 267 i 333 punts.
 - **Tercer/s premi/s:** A las bandes que obtinguen entre 200 i 266 punts.
- c)** Obté la **menció d'honor** l'agrupació musical que assolisca la puntuació més alta d'entre els primers premis de les seccions d'Honor, Primera, Segona, Tercera i Lliure, de manera que guanya el primer premi i la menció d'honor de la secció corresponent.

La menció d'honor no pot ser compartida. En cas d'empat entre dos o més bandes en la major puntuació d'entre els primers premis, es resol després de la realització d'una votació en sobre tancat dels membres del jurat, de manera que aconseguix la menció d'honor la banda que obtinga la majoria dels vots. Els membres del jurat no poden abstindre's de votar.

8.2 Quantia dels premis

a) La quantia total dels premis que atorga l'Ajuntament de València és de trenta-sis mil cinc-cents euros (36.500,00€), que es concedixen a les mencions d'honor de cada secció, d'acord amb les puntuacions del jurat, així:

Menció d'Honor

• Secció d'Honor	15.000 €
• Secció Primera	10.000 €
• Secció Segona	6.500 €
• Secció Tercera	5.000 €

b) Els primers, segons i tercers premis que es poden obtindre en cada secció no tenen remuneració econòmica, i es concedixen segons la valoració del jurat establida en l'**apartat 8.1** d'estes bases. Les bandes guanyadores dels premis reben un diploma que acredita el premi obtingut.

c) La direcció artística i representants de les bandes concursants tenen l'obligació de pujar a l'escenari a arreplegar els premis obtinguts. Convenientment, l'organització ha de convocar tots els representants i directores o directores a l'escenari a la lectura pública dels resultats i lliurar a cada banda participant un diploma del premi corresponent.

d) Abans de cobrar els premis les entitats beneficiàries han d'estar al corrent de les seues obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, i també amb la Hisenda municipal. A este efecte, la presentació de participació en el CIBM comporta l'autorització expressa a l'Ajuntament de València per a sol·licitar les dades a la Hisenda municipal, a la Tresoreria General de la Seguretat Social i a l'Agència Tributària de forma telemàtica.

e) En la concessió dels premis cal tindre en compte la legislació vigent en matèria de l'Impost sobre la renda de no residents, a l'efecte d'aplicar les retencions corresponents.

f) Els premis es paguen mitjançant transferència bancària al compte que indiquen els beneficiaris, després de remetre el document "Sol·licitud d'alta i manteniment en el fitxer de

persones creditores, cessionàries, tercers i personal propi”, que es troba en la seu electrònica de l’Ajuntament de València.

<https://sede.valencia.es/sede/registro/procedimiento/AD.AD.20>

8.3 Instrucció i resolució

Per al reconeixement dels premis i el pagament, el regidor d’Acció Cultural, Patrimoni i Recursos Culturals, a la vista de l’acta del jurat, ha de formular la proposta de concessió dels premis a la Junta de Govern Local.

L’acord pel qual es concedixen els premis a càrrec de l’Ajuntament de València posa fi a la via administrativa. L’acord d’aprovació dels premis s’ha de publicar en el web del Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València www.cibm-valencia.com i en la seu electrònica de l’Ajuntament.

Contra l’esmentat acord es pot interposar o bé el recurs potestatiu de reposició en el termini d’un mes a comptar de l’endemà de la recepció de la notificació de resolució, o bé directament el recurs contenciós administratiu davant la Jurisdicció Contenciosa Administrativa en el termini de dos mesos comptats des de l’endemà de la recepció de la notificació de resolució.

9 APORTACIÓ A LES BANDES PARTICIPANTS

a) L’Ajuntament de València abona a les bandes participants, per la seua actuació, les quantitats que s’indiquen a continuació:

- Secció d’Honor 12.000 €
- Secció Primera 9.500 €
- Secció Segona 8.000 €
- Secció Tercera 7.000 €
- Secció Lliure 3.500 €

b) En el pagament de les aportacions es té en compte la legislació vigent en matèria de l’Impost sobre la renda de no residents, a l’efecte d’aplicar les retencions corresponents.

10 RECURSOS I ESTÍMULS AL MOVIMENT CULTURAL BANDÍSTIC

a) L’organització del CIBM es compromet amb la direcció artística de la banda guanyadora de la menció d’honor de la Secció d’Honor, que participe, en qualitat de direcció convidada, en un programa de concert amb la Banda Simfònica Municipal de València, dins de la seua programació en la temporada 2026/2027.

b) Les bandes guanyadores de la menció d’honor de la Secció d’Honor, i de la Primera, Segona i Tercera seccions d’esta edició oferiran un concert, de caràcter remunerat, al Palau de la Música de València, integrat en la temporada 2026/2027, en la forma i amb els requisits que establisca l’OAM Palau de la Música.

c) L’organització del CIBM es compromet a proposar a les bandes que participen en la Secció d’Honor les accions culturals, festivals o actes anàlegs que es plantegen en col·laboració amb altres administracions o organismes públics a través dels convenis corresponents, amb l’objectiu de potenciar i ajudar al moviment bandístic.

11 RECONeixEMENTS HONORÍFICS

Les entitats reconegudes en la música de banda en l'àmbit de la Comunitat Valenciana o, en defecte d'això, el Comité Organitzador, a través de les bases específiques que s'aproven a este efecte, poden proposar reconeixements honorífics a la trajectòria musical en el Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València 2026, i especialment a la música de banda d'aquella persona o persones que amb la seua implicació i trajectòria professional hagen contribuït a l'honorabilitat i prestigi del CIBM en els temps moderns.

12 ACCEPTACIÓ DE LES BASES

a) La inscripció en esta convocatòria del CIBM suposa l'acceptació íntegra d'estes bases, de les decisions adoptades pel Comité Organitzador en la seua execució, desenvolupament i interpretació, i de totes les qüestions no previstes en estes i també de la decisió inapel·lable del jurat.

b) La organització es reserva el dret a modificar les bases o adoptar les decisions sobre aspectes que no s'hi regulen per raons d'interés públic que contribuïsqen a un major èxit del CIBM, si bé ha de notificar-ho a les bandes participants.

c) Les bandes, els membres de les quals alteren el normal desenvolupament del CIBM i no acaten les decisions del Comité Organitzador, una vegada provada la seua responsabilitat en els fets, podran ser sancionades per l'esmentat Comité Organitzador amb la inhabilitació per a participar en el CIBM per un període de cinc a deu anys següents.

13 PROTECCIÓ DE DADES

Les dades que registren els participants s'arreglen i es tracten de conformitat amb la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals.

14 CRÈDIT PRESSUPOSTARI

a) El finançament dels premis de la convocatòria, d'acord amb les quantitats que s'indiquen en l'apartat 8.2 de la mateixa, s'imputa a l'aplicació pressupostària BP630 33020 48100 "TRANSF. PREMIS, BEQUES, PENS. ESTUD, INVESTIG." o equivalent, per un import total de TRENTA-SIS MIL CINC-CENTS EUROS (36.500,00 €).

b) El finançament de les aportacions a les bandes de música que participen en el CIBM, l'import total de les quals es determina quan finalitze el sorteig en funció de les bandes participants, segons les quantitats de l'apartat 9 punt a) de la convocatòria s'imputa a l'aplicació pressupostària BP630 33020 22609, "ACTIV. CULTURALS I ESPORTIVES", o equivalent.

c) El finançament de les aportacions als membres del jurat del CIBM, d'acord amb les quantitats de l'apartat 7.1 de la convocatòria, s'imputa a l'aplicació pressupostària BP630 33020 22609 "ACTIV. CULTURALS I ESPORTIVES" o equivalent.

15 PUBLICACIÓ DE LA CONVOCATÒRIA

La convocatòria del CIBM es publica d'acord amb l'article 18.6 i la disposició addicional segona, apartat 2, de l'Ordenança general de subvencions de l'Ajuntament de València i els

seus organismes públics, en la Base de dades nacional de subvencions, que en remet l'extracte al *Butlletí Oficial de la Província de València*, i també en la seu electrònica, sense perjudi de la publicitat que, a través dels mitjans de comunicació i altres fórmules, faça el Comité Organitzador per a una obtindre difusió més.

ANNEX I:

LLISTA D'INSTRUMENTS POSATS AL SERVICI DE LES BANDES PARTICIPANTS PER LA MATEIXA ORGANITZACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT DEL CIBM

- 1 JOC DE 5 TIMBALS CROMÀTICS (model simfònic: 20'', 23'', 26'', 29'', 32'')
- 2 BOMBOS DE CONCERT (model simfònic suspés gran i mitjà)
- 2 LIRES (una amb pedal i una altra sense pedal amb suport)
- 1 VIBRÀFON (3 octaves $\frac{1}{2}$ amb motor vibrador)
- 1 XILÒFON (4 octaves amb tubs ressonadors)
- 1 MARIMBA (5 octaves)
- 1 MÀQUINA DE VENT
- 1 CAMPANÒLEG (amb maces, blanques i dures)
- 2 TAM-TAM (amb maça blana i dura) (un de 40'' i un altre de 28'')
- 2 GONG (amb maça blana i dura) (un de 32'' i un altre de 16'')
- 1 SET DE CRÒTALS AFINATS (2 octaves)
- 10 SAFATES DE PERCUSSIÓ DE TIPUS ESTÀNDARD
- 4 TAMBORETS PER A CONTRABAIX. Amb altura regulable i suport.
- 1 TAMBORET PER ALS TIMBALS. Amb altura regulable i suport.
- 1 PIANO ACÚSTIC (mitja cua)
- 1 PIANO VERTICAL ELÈCTRIC CONTRAPESAT (amb amplificador i tamboret)
- 1 ARPA amb 47 cordes (amb cordes de recanvi, clau d'afinació i banqueteta)
- 1 CELESTA amb tamboret.

ANNEX II: PRINCIPIS ÈTICS I RESPONSABILITATS PER ALS MEMBRES DEL JURAT DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA CIUTAT DE VALÈNCIA I DOCUMENT DE COMPROMÍS I TRANSPARÈNCIA

Presentació

El Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València és una celebració de l'excel·lència musical i un espai de trobada cultural que promou el respecte, l'equitat i la transparència.

Els membres del jurat exercixen un paper fonamental en la preservació de la integritat i la qualitat d'este esdeveniment, i garantixen una avaluació justa i professional de les actuacions. Els jurats no sols avaluen la qualitat musical, sinó que també representen els valors d'equitat, respecte i integritat que definixen este esdeveniment. Ser membre del jurat és un honor i una gran responsabilitat.

Este document arreplega els principis ètics i les responsabilitats que ha d'assumir el jurat per a mantindre la credibilitat i el prestigi del certamen.

Imparcialitat i transparència

El jurat és responsable de garantir una avaluació objectiva, equitativa i basada en criteris artístics i tècnics, per tal d'assegurar que totes les bandes participants competixen en igualtat de condicions.

Els membres del jurat es comprometen a:

- Avaluar les actuacions exclusivament segons els criteris establits en les bases del certamen, evitant qualsevol influència externa o inclinació personal.

- Declarar qualsevol possible conflicte d'interessos abans de l'inici del certamen. S'haurà d'informar la direcció del certamen de qualsevol vincle familiar, professional o econòmic amb alguna persona o banda participant.

- Mantindre la confidencialitat de les valoracions i de les decisions del jurat.

- Actuar amb transparència i fonamentar les valoracions en criteris musicals clars i objectius.

- Evitar qualsevol interacció amb les bandes participants, els representants o tercers que puga percebre's com a intent de favoritisme.

Qualsevol comportament que comprometa la imparcialitat o la transparència es considera una falta greu.

Respecte i professionalitat

Els membres del jurat han de ser un model de respecte i professionalitat i contribuir a un ambient de confiança i harmonia durant el certamen.

Les persones membres del jurat es comprometen a:

- Tractar amb respecte i consideració a les bandes participants, l'organització, el públic i els altres membres del jurat.

- Expressar les opinions i valoracions amb rigor tècnic, i evitar comentaris despectius o ofensius.

- Mantindre una actitud constructiva durant les valoracions, i escoltar i valorar les perspectives dels altres membres del jurat.

- Complir els terminis i procediments establits per l'organització per al lliurament d'avaluacions i resultats.

- Comunicar en xarxes socials, mitjans de comunicació o fòrums públics amb responsabilitat, i evitar qualsevol declaració que pugui danyar la imatge del certamen o dels participants.

No es toleraran actituds que menyscaben la dignitat de les persones, les bandes o el certamen.

Integritat i excel·lència

La integritat del jurat i la seua qualitat és essencial per a mantindre la credibilitat del certamen.

Els membres del jurat han d'actuar amb honestedat i compromís cap a l'excel·lència artística.

Les persones membres del jurat es comprometen a:

- Avaluar les actuacions amb imparcialitat i honestedat, basant-se únicament en el mèrit artístic i tècnic de les bandes.

- Acceptar la responsabilitat de les seues decisions, i reconèixer que estes han de reflectir un juí professional i no preferències personals.

- Evitar qualsevol forma de manipulació, favoritisme o comportament que pugui interpretar-se com a deslleial o poc ètic.

- Proporcionar informació veraç en qualsevol declaració o documentació requerida per l'organització.

- No acceptar cap mena de gratificació ni favor de cap persona o banda participant en el certamen.

L'organització no admetrà cap forma d'ocultació d'informació, parcialitat o incompliment de les responsabilitats assignades.

Responsabilitat en l'ús de recursos

Els membres del jurat han de fer un ús responsable dels recursos i espais proporcionats per l'organització.

Els membres del jurat es comprometen a:

- Utilitzar de manera adequada i acurada les instal·lacions, equips i materials posats a la seua disposició.

- Complir els horaris i seguir els procediments establits per a les sessions d'avaluació.

- Canalitzar a través de les vies oficials qualsevol inquietud o discrepància i evitar rumors o comentaris que puguin afectar la imatge del certamen.

No es tolerarà cap conducta que degrade l'entorn o els recursos del certamen.

DOCUMENT DE COMPROMÍS I TRANSPARÈNCIA COM A MEMBRE DEL JURAT DE LA 138a EDICIÓ DEL CIBM

Jo, xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx, amb DNI/carta d'identitat/NIE xxxxxxxxxxxx, designat/ada pel president/a del Comitè Organitzador membre del jurat de la 138a edició del CIBM Ciutat de València 2026, manifeste el meu compromís amb els principis ètics i les responsabilitats assenyalades en l'annex II de les bases reguladores del CIBM 2026 i amb les obligacions següents:

- *La confidencialitat del contingut de les reunions prèvies que es mantinguen amb el Comitè Organitzador del CIBM.*
- *El compromís de no assessorar les bandes de música participants en les diferents seccions, ni la posterior col·laboració artística ni professional per un període de dos anys, abans i després del CIBM en què he participat com a jurat.*
- No mantindre ni haver mantingut cap relació professional ni directiva amb cap de les entitats participants, ni haver format part de les seues unitats artístiques.
- No mantindre ni haver mantingut cap relació laboral ni mercantil amb cap de les entitats participants.
- El compromís de posar en coneixement del Comitè Organitzador totes les ingerències que puguen rebre de representants, directors/es i membres de les bandes participants, així com de persones externes, que puguen menyscar la transparència i imparcialitat en les seues valoracions.

XXXXXXXXXX, XX de/d' XXXXXXXXXXXXX de 2026

Signat:

ANNEX III: PRINCIPIS ÈTICS I RESPONSABILITATS PER A LES BANDES PARTICIPANTS DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA "CIUTAT DE VALÈNCIA". DOCUMENT DE COMPROMÍS D'ESTES

Presentació

El Certamen Internacional de Bandes de Música "Ciutat de València", no sols constituïx una de les expressions més significatives de la riquesa musical de la nostra Comunitat, sinó també un espai de trobada internacional, aprenentatge i respecte. Més enllà de la competició artística, este esdeveniment és una experiència cultural que aspira a fomentar una convivència harmònica, una cultura musical sòlida i una ciutadania responsable.

En este document s'arreglen els principis ètics fonamentals i les responsabilitats compartides que s'espera de totes les persones que participen directament o indirectament en el Certamen Internacional de Bandes de Música 'Ciutat de València'.

Respecte a les normes i a les persones

Les bases del certamen no són simples requisits tècnics o administratius, sinó que constituïxen el marc que assegura la igualtat de condicions per a totes les bandes participants i la transparència del certamen. El certamen no sols és una competició, sinó també una celebració col·lectiva de la música de banda.

Així, totes les persones participants es comprometen a:

- Respectar les bases del certamen i actuar d'acord amb la lletra i l'esperit de les normes.
- Actuar amb equitat i respecte cap a la resta dels participants, el públic, a l'organització, i al jurat.
- Dirigir-se a l'organització, al jurat, a altres bandes, i al públic amb respecte.
- Manifestar les seues opinions artístiques fonamentades en criteris musicals evitant desqualificacions públiques, insinuacions o pressions.
- Difondre i donar a conèixer les normes del certamen.

L'organització no admetrà cap mena de comportament discriminatori, ofensiu o que pretenga menysvalorar a cap persona. Qualsevol intent de vulneració deliberada de les normes del certamen serà considerat una falta greu.

Integritat i Excel·lència artística

El comportament ètic és inseparable de l'excel·lència artística. Una actuació musical excel·lent perd valor si va acompanyada d'actituds irrespectuoses, deslleials o ofensives.

Així, totes les persones participants es comprometen a:

- Comportar-se de manera honesta, respectuosa i responsable, tant dins com fora de l'escenari.
- Actuar de bona fe i en favor de l'excel·lència musical.
- Acceptar les decisions del jurat amb humilitat i respecte, fins i tot quan no coincidisquen amb les expectatives personals.
- No realitzar conductes ni gestos despectius, insinuacions de frau o comentaris ofensius cap a altres persones, altres Bandes, l'organització o el jurat.

- Proporcionar informació veraç en les seues inscripcions i actuacions.

L'organització no tolerarà cap forma de manipulació, ocultació d'informació, suplantació de persones ni incompliment encobert de les bases.

Professionalitat i Responsabilitat

La professionalitat suposa l'aspiració a l'excel·lència tècnica i un compromís amb la millora permanent. Esforçar-se per millorar les pròpies habilitats i la capacitat de reconèixer els propis errors són actituds essencials en la música i en la competició artística.

Així, totes les persones participants es comprometen a:

- Reconèixer els errors i acceptar les crítiques de bona fe.
- Fomentar un clima de suport mutu i reconeixement de l'esforç i qualitat artística de la resta de participants.
- Fer un ús apropiat i acurat de les instal·lacions, equips, mobiliari i espais comuns.
- Comunicar en xarxes socials, mitjans de comunicació o fòrums públics amb respecte i responsabilitat.
- Canalitzar les expressions de descontentament per les vies oficials, sense recórrer a atacs personals, difamacions, ni rumors que afecten la imatge del concurs.

No es tolerarà cap conducta que degrade l'entorn, danye el patrimoni o busque desacreditar injustificadament el certamen o a les persones que participen en ell.

Conclusió

Participar en el Certamen Internacional de Bandes de Música "Ciutat de València", ha de ser reconegut com un honor i una responsabilitat. No es tracta només de demostrar qualitat musical, sinó també de donar exemple com a persones i com a col·lectiu cultural. El verdader èxit no es mesura només pels premis obtinguts, sinó per la manera en què es competix, es conviu i es respecta al proïsme.

Este compromís ètic és la base que sosté un esdeveniment cultural de referència, i el seu compliment és condició indispensable per a preservar la integritat, la credibilitat i la qualitat d'esta celebració col·lectiva de la música.

DOCUMENT DE COMPROMÍS COM A BANDA PARTICIPANT DE LA 138a EDICIÓ DEL CIBM 2026.

Jo, xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx, amb DNI/carta d'identitat/NIE xxxxxxxxxxxxx, en qualitat de president de l'associació/banda xxxxxxxxxxxxx, que participa en la 138a edició del CIBM Ciutat de València 2026, manifeste el meu compromís amb els principis ètics fonamentals i les responsabilitats compartides assenyalades en l'annex III de les bases reguladores del CIBM 2026.

XXXXXXXXXX, XX de/d' XXXXXXXXXXXXX de 2025

Firmat: