



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

SERVICI DE PATRIMONI HISTÒRIC I ARTÍSTIC

E-02001-2025-000385

ANUNCI CONCESSIÓ DE LA BECA VELÁZQUEZ 2025-2026

El 17 de juny de 2025 se celebra reunió del jurat en la qual s'estén acta que declara guanyador de la beca Velázquez 2025-2026 a Carlos Correcher Merlos. No obstant això, abans que la Junta de Govern local aprobe la proposta del jurat, el servici de Patrimoni Històric i Artístic advertix causa de recusació en un membre del jurat i, mitjançant resolució MM-938, d'1 de juliol de 2025, se suspén el procediment de concessió de la beca, com dicta l'article 22.2 c) de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques.

El 25/07/2025 la Junta de Govern Local acorda alçar la suspensió del procediment una vegada tramitat l'incident de recusació, modificar la composició del jurat, retrotraure les accions i conservar els actes i tràmits el contingut dels quals s'haguera mantingut igual de no haver-se comés l'incident. La persona recusada és exclosa del jurat i no és possible el seu reemplaçament, en ser integrant del jurat en qualitat de beneficiària de la convocatòria precedent.

En el mateix acord, la Junta de Govern Local convoca al nou jurat a una altra reunió, a la qual assistixen: Marta López Ricarte, directora del Museu de la Ciutat, presidenta del jurat per delegació del regidor d'Acció Cultural, Patrimoni i Recursos Culturals, Nancy Berthier, directora de la Casa de Velázquez (Académie de France) de Madrid, Claude Bussac, directora d'Estudis Artístics d'esta institució, Francisco Sebastián Nicolau, artista plàstic, i Juan Javier Martí Oltra, cap de la secció de Museus i Monuments, que actua, amb veu però sense vot, com a secretari del jurat per delegació del secretari general i del Ple.

D'acord amb el que es disposa en l'article 51 de la Llei 39/2015, relatiu a la conservació de tràmits, s'aporten les valoracions del jurat de fase de selecció de finalistes, excloses les puntuacions de la persona recusada.

	M. López	N. Berthier	C. Bussac	F. Sebastián	Total	Pos.
Marco Montalvo, A.	100,00	100,00	90,72	100,00	469,67	1
Palau Barreda, L.	63,16	100,00	100,00	92,00	439,37	2
Correcher Merlos, C.	68,42	100,00	90,72	72,00	431,14	3



Ovejero Cortijo, A. M.	100,00	75,00	44,33	56,00	333,22	4
Alejos Parra, M.	73,68	50,00	61,86	70,00	318,70	5
De Souza Assuncao, L. S.	52,63	55,00	49,48	70,00	279,75	6
Salguero Rubio, L.	68,42	40,00	24,74	64,00	234,01	7
Rausell Lliso, A.	47,37	50,00	32,99	64,00	225,94	8
Hidalgo Gómez, A.	26,32	35,00	39,18	46,00	178,07	9
Rufete Martínez, M. L.	26,32	40,00	32,99	40,00	170,88	10

Després de la lectura de les puntuacions, es declaren novament finalistes de la beca:

- Marco Montalvo, Alejandro
- Palau Barreda, Laura
- Correcher Merlos, Carlos
- Ovejero Cortijo, Antonio Marcos

Vist que la llista de finalistes està conformada per idèntics/ques aspirants i d'acord amb el que disposa l'apartat 10.4 de la convocatòria i el citat art. 51 de la Llei 39/2015, s'incorpora al present tràmit les entrevistes realitzades en data 17 de juny.

El jurat té present el que es disposa en l'article 10.5 de les bases de la beca, segons el qual, tenint en compte les puntuacions obtingudes en les fases prèvies i les entrevistes realitzades, haurà d'acordar la persona guanyadora per consens o, en defecte d'això, per majoria. Així mateix, haurà de classificar a la resta de persones candidates per orde de preferència, a l'efecte de possibles renúncies o incompliments.

Després de la deliberació, es decidix atorgar la beca a Carlos Correcher Merlos, per considerar que el projecte que aporta és una proposta ambiciosa i innovadora, sustentada en uns plantejaments filosòfics que antecedixen a la mateixa intervenció plàstica. Estos fonaments interpel·len críticament sobre la quotidianitat, la precarietat afectiva, la fragmentació del temps i l'esgotament que definix gran part de l'experiència contemporània. El seu treball planteja un diàleg audaç entre art i intel·ligència artificial, qüestionant els límits del mitjà artístic. A través de la confluència entre llenguatges industrials i artístics, utilitza la IA com a ferramenta crítica i creativa per a explorar noves formes de percepció, creació i relació amb la tecnologia. Es tracta d'un discurs obert des del qual l'artista s'interroga sobre el sentit de l'art com a mitjà per a formular preguntes, on el pes de la incertesa —en el seu plantejament— no actua com una càrrega, sinó com a motor per a l'acció.



Per al cas de renúncia o incompliment de la persona designada, el jurat qualifica a la resta de finalistes en el següent orde de preferència:

- 2.- Alejandro Marco Montalvo
- 3.- Antonio Marcos Ovejero Cortijo
- 4.- Laura Palau Barreda

El secretari de l'òrgan estén acta de la reunió per a la seua incorporació a l'expedient, i la continuació dels tràmits.

ANUNCIO CONCESIÓN DE LA BECA VELÁZQUEZ 2025-2026

El 17 de junio de 2025 se celebra reunión del jurado en la que se levanta acta que declara ganador de la beca Velázquez 2025-2026 a Carlos Correcher Merlos. No obstante, antes de que la Junta de Gobierno local apruebe la propuesta del jurado, el servicio de Patrimonio Histórico y Artístico advierte causa de recusación en un miembro del jurado y, mediante resolución MM-938 de 1 de julio de 2025 se suspende el procedimiento de concesión de la beca, como dicta el artículo 22.2 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

El 25/07/2025 la Junta de Gobierno Local acuerda levantar la suspensión del procedimiento una vez tramitado el incidente de recusación, modificar la composición del jurado, retrotraer las acciones y conservar los actos y trámites el contenido de los cuales se hubiera mantenido igual de no haberse cometido el incidente. La persona recusada es excluida del jurado y no es posible su reemplazo, al ser integrante del jurado en calidad de beneficiaria de la convocatoria precedente.

En el mismo acuerdo, la Junta de Gobierno Local convoca al nuevo jurado a otra reunión, a la que asisten: Marta López Ricarte, directora del Museo de la Ciudad, presidenta del jurado por delegación del concejal de Acción Cultural, Patrimonio y Recursos Culturales, Nancy Berthier, directora de la Casa de Velázquez (Académie de France) de Madrid, Claude Bussac, directora de Estudios Artísticos de dicha institución, Francisco Sebastián Nicolau, artista plástico, y Juan Javier Martí Oltra, jefe de la Sección de Museos y Monumentos, que actúa, con voz pero sin voto, como secretario del jurado por delegación del secretario general y del Pleno.



De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 51 de la Ley 39/2015, relativo a la conservación de trámites, se aportan las valoraciones del jurado de fase de selección de finalistas, excluyendo las puntuaciones de la persona recusada.

	M. López	N. Berthier	C. B ussac	F. Sebastián	Total	Pos.
Marco Montalvo, A.	100,00	100,00	90,72	100,00	469,67	1
Palau Barreda, L.	63,16	100,00	100,00	92,00	439,37	2
Correcher Merlos, C.	68,42	100,00	90,72	72,00	431,14	3
Ovejero Cortijo, A. M.	100,00	75,00	44,33	56,00	333,22	4
Alejos Parra, M.	73,68	50,00	61,86	70,00	318,70	5
De Souza Assuncao, L. S.	52,63	55,00	49,48	70,00	279,75	6
Salguero Rubio, L.	68,42	40,00	24,74	64,00	234,01	7
Rausell Lliso, A.	47,37	50,00	32,99	64,00	225,94	8
Hidalgo Gómez, A.	26,32	35,00	39,18	46,00	178,07	9
Rufete Martínez, M. L.	26,32	40,00	32,99	40,00	170,88	10

Tras la lectura de las puntuaciones, se declaran nuevamente finalistas de la beca:

- Marco Montalvo, Alejandro
- Palau Barreda, Laura
- Correcher Merlos, Carlos
- Ovejero Cortijo, Antonio Marcos

Visto que la lista de finalistas está conformada por idénticos/as aspirantes y de acuerdo con lo dispuesto en la base 10.4 de la convocatoria y el citado artículo 51 de la Ley 39/2015, se incorpora al presente trámite las entrevistas personalizadas realizadas en fecha 17 de junio.

El jurado tiene presente lo dispuesto en el artículo 10.5 de las bases de la beca, según el cual, teniendo en cuenta las puntuaciones obtenidas en las fases previas y las entrevistas realizadas, deberá acordar la persona ganadora por consenso o, en su defecto, por mayoría. Asimismo, deberá clasificar al resto de personas candidatas por orden de preferencia, a efectos de posibles renunciaciones o incumplimientos.



Tras la deliberación, se decide otorgar la beca a Carlos Correcher Merlos, por considerar que el proyecto que aporta es una propuesta ambiciosa e innovadora, sustentada en unos planteamientos filosóficos que anteceden a la propia intervención plástica. Estos fundamentos interpelan críticamente sobre la cotidianidad, la precariedad afectiva, la fragmentación del tiempo y el agotamiento que define gran parte de la experiencia contemporánea. Su trabajo plantea un diálogo audaz entre arte e inteligencia artificial, cuestionando los límites del medio artístico. A través de la confluencia entre lenguajes industriales y artísticos, utiliza la IA como herramienta crítica y creativa para explorar nuevas formas de percepción, creación y relación con la tecnología. Se trata de un discurso abierto desde el cual el artista se interroga sobre el sentido del arte como medio para formular preguntas, donde el peso de la incertidumbre —en su planteamiento— no actúa como una carga, sino como motor para la acción.

Para el caso de renuncia o incumplimiento de la persona designada, el jurado califica al resto de finalistas en el siguiente orden de preferencia:

- 2.- Alejandro Marco Montalvo
- 3.- Antonio Marcos Ovejero Cortijo
- 4.- Laura Palau Barreda

El secretario del órgano levanta acta de la reunión para su incorporación al expediente, y la continuación de los trámites.