

CIBM Valencia 2025

Informe Obras Obligadas

Obras Obligadas a interpretar por las Bandas participantes en el CIBM Valencia 2025.

SECCIÓN DE HONOR

- **Sinfonía nº 8 W “València Verda” de Andrés Valero.**

SECCIÓN PRIMERA

- **THE BLUE MARBLE de Julie Giroux.**

SECCIÓN SEGUNDA

- **LA RUTA de David Pont Ripoll.**

SECCIÓN TERCERA

- **EUPHONIKA de Llorenç Mendoza.**

SECCIÓN DE HONOR

Andrés Valero

Ha estudiado en los Conservatorios Superiores de Valencia y Murcia, titulándose en ocho especialidades, con cuatro Menciones de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera en Composición. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento y posgrado, y ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) por la Universidad Católica de Valencia.

Desde 2004 es catedrático de composición en el Conservatorio Superior «Joaquín Rodrigo» de Valencia.

Ha recibido importantes premios y distinciones. Sus obras se han interpretado en la mayor parte de Europa, y en EEUU, Canadá, Argentina, Puerto Rico, Colombia, Panamá, Costa Rica, México, Japón, Corea, Singapur, Hong Kong, Turquía, Australia, China, etc. Ha recibido encargos de varias instituciones, así como de importantes conjuntos y solistas. Sus partituras están editadas en España, Francia, Suiza, y EEUU. Cuenta con una amplia discografía realizada en España, Noruega, Francia, Suiza, Holanda, Portugal, Polonia, EEUU y Japón.

Ha sido miembro directivo de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos, y ha sido compositor residente del Festival Internacional Spanish Brass (Alzira, 2005), de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (2005-06), del I Festival en Escalera (Abanilla, 2021), y del Festival Brassaround (Torrent, 2022). Ha sido el primer compositor vivo interpretado en el Palau de les Arts "Reina Sofía" de Valencia (2006). Es académico numerario de la M. I. Academia de la Música Valenciana y Actualmente dirige y presenta el programa "Pasen y escuchen" en Radio Clásica de RNE.

Sinfonía nº 8 W “València Verda”

Obra escrita por encargo del Ayuntamiento de Valencia, para celebrar la Capitalidad Verde Europea de Valencia durante el año 2024. Está previsto que el estreno se produzca el 20 de julio de 2025, en el Palau de la Música de Valencia, al que está dedicada esta composición.

Obra en un solo movimiento, pero claramente estructurado en seis secciones, que nos sitúan en diversas ubicaciones emblemáticas de la ciudad, como son el Parque Natural de **l'Albufera**, el **Jardín del Turia**, **La Marina** y la **Huerta**, a la vez que podemos identificar motivos del pasodoble **Valencia**, del maestro Padilla, pasodoble del que se celebra el centenario de su composición en 2025 y de la composición **Vexations** del compositor francés Erik Satie, del que se celebra también en 2025 el centenario de su fallecimiento.

SECCIÓN PRIMERA

Julie Giroux

Julie Ann Giroux nació en Fairhaven, Massachusetts, y se crió en Phoenix, Arizona y Monroe, Louisiana. Recibió su educación musical de la Louisiana State University y la Boston University. Estudió composición entre otros con John Williams, Bill Conti y Jerry Goldsmith. Julie es una intérprete consumada en piano y trompa, pero su primer amor es la composición. Comenzó a tocar el piano a la edad de tres años y había publicado su primera pieza a la edad de nueve.

En 1985, comenzó a componer, orquestar y dirigir música para televisión y películas. Tres horas después de llegar a Los Ángeles, estaba trabajando en la música para la miniserie ganadora del Premio Emmy “Norte y Su”, seguidamente trabajó en la serie de televisión “Dynasty” and “The Colby”, así como en varias películas como “Karate Kid II”. Recibió su primera nominación al Emmy en 1988 por “North and South Part II - Love and War”, y en los siguientes tres años fue nominada cada año por sus arreglos y composiciones originales para el show de los Premios de la Academia. Hasta la fecha, Julie tiene más de 100 créditos de cine y televisión y ha sido nominada a los premios Emmy varias veces. Cuando ganó su primer

Premio Emmy, fue la primera mujer y la persona más joven en ganar el premio en esa categoría. Julie también tuvo el privilegio de hacer arreglos para Celene Dion, Paula Abdul, Dudley Moore, Liza Minnelli, Madonna, Reba McIntyre, Little Richard, Billy Crystal, Michael Jackson y muchos otros.

Julie escribe obras para todo tipo de formaciones sinfónicas y camerísticas, comenzando a escribir música para Banda Sinfónica en 1983 y dirigiendo su música en clínicas por todo el mundo. Julie es miembro de la Sociedad Estadounidense de Compositores, Autores y Editores (ASCAP).

Symphony no. VI “The Blue Marble” (La Canica azul)

Sinfonía en tres movimientos encargo de la Metropolitan Wind Symphony en el año 2022.

Movimiento I. La canica azul

Se suele decir que la primera imagen completa de la Tierra, “La canica azul”, tomada por el Apolo 17 en 1972, fue la primera fotografía completa del planeta Tierra. Es la fotografía más reproducida de la historia. Le quedó muy claro a la humanidad lo pequeño y vulnerable que es en realidad nuestro único hogar.

Movimiento II. Voces en verde

La selva tropical tiene su propia música, sonidos que te transportan al corazón de la selva, que se siente increíblemente viva. Julie compuso este segundo movimiento “Voces en verde” con los sonidos de la selva amazónica como fondo de audio, influyendo en cada nota y frase.

Movimiento III. Hágase la vida

El milagro de la Tierra es la vida, ese hilo frágil y sedoso que mantiene unida la existencia. Al igual que con la famosa fotografía de la canica azul, espero que esta sinfonía recuerde a la gente cuán frágil y hermosa es la Tierra, y llene los corazones y las mentes con un renovado amor por nuestro planeta, nuestro único hogar. La Tierra es lo único que todos tenemos en común. No nos pertenece. Nosotros le pertenecemos. Es nuestro único hogar y siempre debemos tratarlo como tal, de modo que cada generación lo deje más saludable y feliz de cómo lo encontró.

SECCIÓN SEGUNDA

David Pont Ripoll

David es Profesor de Trombón de la Banda Sinfónica Municipal de Valencia desde el año 2008, además de formar parte del quinteto Art of Brass Valencia.

Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid, y es poseedor de varios premios internacionales en concursos de interpretación. Ha grabado el disco “Pont de colors” para trombón solista y diversas formaciones camerísticas.

Como director ha obtenido 4 primeros premios y dos menciones de honor en diversos certámenes, destacando en su faceta de compositor el primer premio conseguido en el concurso de la ciudad de Agost (Alicante), primer premio en el concurso de composición de El Verger (Alicante) y finalista en ambas ocasiones del concurso de La Nucía (Alicante).

Su música ha sido estrenada por la Banda Sinfónica Municipal de València, Orquesta de RTVE, por profesores solistas de la Orquesta Nacional de España y de la Orquesta de València.

“La Ruta”

La Ruta, abreviación de “La Ruta del Bakalao o Ruta Destroy” fue un movimiento contracultural nacido en Valencia, que significó el mayor movimiento clubbing de la historia de España, y que marcó a varias generaciones en su forma de entender el ocio, e incluso la vida. Abarca desde finales de los 70 a finales de los 90.

La Ruta estaba compuesta por varias discotecas o salas de baile, separadas por pocos kilómetros, especializadas en distintos tipos de música y que se dividían al público por horarios y gustos. Se podía estar “de fiesta” (así se le llamaba al hecho de ir a la ruta) desde la noche del jueves hasta el lunes por la mañana ininterrumpidamente, y el ambiente que reinaba era de total cordialidad y “buen rollo” (en esto se asemejaba al movimiento hippie).

Tengamos en cuenta que España era una democracia joven, que no había apenas regulación horaria en el ocio, que la juventud sentía que habitaba un país recién estrenado, y que por primera vez entraban en España masivamente los distintos estilos musicales presentes en Europa desde hacía décadas. La Ruta, de hecho, fue la puerta de entrada a España de varias bandas, y Valencia acabaría siendo un centro pionero de producción de música electrónica.

El final de La Ruta vino marcado por la degradación del espíritu que la vio nacer. La aparición de drogas como el éxtasis o la cocaína, la progresiva pérdida de calidad y variedad musical, la masificación y la proliferación de salas sin más motivación que la económica, produjo que La Ruta fuese derivando en un espacio de violencia, peligro (sobre todo en las carreteras) y muerte. El estado acabaría cerrando muchas de las salas, y La Ruta quedó estigmatizada, olvidando lo que supuso al principio.

Hoy hay una corriente que reivindica la importancia que tuvo aquél movimiento, para lo bueno y para lo malo, para todos los que vivieron o nacieron en aquél tiempo.

SECCIÓN TERCERA

Llorenç Mendoza

Llorenç es Licenciado por el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia en la especialidad de clarinete. Ha realizado numerosos Cursos de Perfeccionamiento Musical en Dirección de Orquesta, Banda y Coros, Pedagogía, Composición y Análisis Musical, Informática aplicada a la Música, etc. impartidos por grandes maestros.

Ha ejercido como director titular diversas Bandas de la Comunidad Valenciana, obteniendo multitud de premios en los diferentes certámenes en los que ha concursado. Cabe destacar también los conjuntos profesionales que ha dirigido como invitado: las Bandas Sinfónicas Municipales de Madrid, Tenerife y Castellón, así como la Orquesta Clásica de Granada.

Fue galardonado con el prestigioso PREMIO “EUTERPE” a la mejor grabación de banda que concede la FSMCV, la AM «L’Amistat» de Quart de Poblet le concede el PREMIO «AMICS DE L’AMISTAT», en su IX Edición su obra “Titelles” Op. 12 Concertino para flauta y banda sinfónica, obtuvo la medalla de plata en los prestigiosos Global Music Awards en EE.UU, al igual que su obra “Euphonika” acaba de recibir otra medalla de plata en estos prestigiosos premios.

Ha sido invitado por la FERRIS STATE UNIVERSITY de Michigan (EEUU) a impartir clases y dirigir los diferentes grupos artísticos residentes de la propia Universidad, también ha formado parte del jurado del Concurso Nacional de Bandas de Paipa (Colombia).

En el campo de la pedagogía y la educación musical, acumula más de 30 años de experiencia como docente, siendo en la actualidad profesor de Análisis y Armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent, director artístico de la Societat Musical «Santa Cecilia» de Alcàsser y director del Taller de Formación y Didáctica aplicada a la Dirección que lleva por título «Música, Maestro».

“Euphonika”

Encargo de la *Sociedad Internacional para la Investigación y Promoción de la Música de Viento (IGEB)*, con motivo de su Cincuentenario en 2024. El objetivo de esta asociación es investigar, indagar y explorar todos los aspectos y temas relacionados con la música de viento por medio de congresos internacionales en los que musicólogos, compositores, directores, intérpretes diversos y aficionados en

general pueden intercambiar ideas y conocimientos, favoreciendo así y mediante la publicación de su revista, *Alta Musica*, la difusión de dicha investigación y promoción.

A través de la obra el compositor quiere transmitir a modo de “flashes” o “guiños” a diferentes compositores, estilos u obras representativas del panorama compositivo bandístico, durante los 50 años de vida de la sociedad.

La pieza está dividida en tres secciones comenzando con una majestuosa y radiante introducción de 5 compases que nos traslada al año 1966, en la localidad de Sindelfingen, cerca de la ciudad alemana de Stuttgart donde de la reunión de un grupúsculo de investigadores, intérpretes y aficionados de la música de viento surgió el germen de fundar un “Comité para la Investigación en Música de Viento”, ocho años después se creó la actual IGEB.

La primera sección viene a significar los primeros pasos de la agrupación y su consiguiente consolidación. Todo parte del primer congreso celebrado en 1974, en la Universidad para la Música de Graz.

La segunda sección supone un paréntesis en la andadura del IGEB durante su medio siglo de existencia. Un periodo de reflexión, de incertidumbre, de replanteamiento de ideas ante la convulsión tecnológica que está suponiendo este inicio del S. XXI.

En la tercera y última sección queda reflejada la pandemia mundial del COVID de 2020, el Congreso en el que se estrena esta obertura estaba programado inicialmente para realizarse en julio de 2020, pero por las restricciones impuestas por el COVID, se pospuso a julio de 2024. Finalizando la obras con una brillante y frenética coda final con la intención de irradiar un sentimiento generalizado de esperanza y de optimismo de cara al futuro próximo y las generaciones venideras.

ANEXO I:

INSTRUMENTACIONES DE LAS OBRAS OBLIGADAS POR SECCIONES.

SECCIÓN DE HONOR

- **Sinfonía nº 8 W (València Verda) /Andrés Valero (+22.15”)**

INSTRUMENTACIÓN:

Flautín 1, 2
Flauta 1, 2
Oboe 1, 2
Corno Inglés
Fagot 1, 2
Contrafagot
Requinto Mib
Clarinete en Sib1, 2, 3, 4
Clarinete Alto Mib
Clarinete Bajo
Saxofón Soprano
Saxofón Alto Mib 1, 2
Saxofón Tenor Sib 1, 2
Saxofón Barítono Mib
Trompa en Fa 1, 2, 3, 4
Fliscorno
Trompeta en Sib 1, 2, 3
Trombón Tenor 1, 2, 3
Trombón Bajo
Bombardino1, 2
Tuba

Violoncello
Contrabajo
Piano

Percusión 1, Timbales
Percusión 2, 3, 4, 5, 6, 7

SECCIÓN PRIMERA

- **THE BLUE MARBLE – Julie Giroux (+23.00”)**

INSTRUMENTACIÓN:

Flautín

Flauta 1, 2

Oboe 1, 2

Corno inglés

Fagot 1, 2

Contrafagot

Requinto Mib

Clarinete en Sib 1, 2, 3

Clarinete Bajo

Clarinete Contrabajo

Saxofón Alto Mib 1, 2

Saxofón Tenor Sib

Saxofón Barítono Mib

Trompa en Fa 1, 2, 3, 4

Trompeta Piccolo Sib

Trompeta en Sib 1, 2, 3

Trombón Tenor 1, 2, 3

Trombón Bajo

Bombardino

Tuba

Contrabajo

Piano

Arpa

Celesta

Sintetizador

Timbales

Percusión 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

SECCIÓN SEGUNDA

- **LA RUTA – David Pont Ripoll (+14.00”)**

INSTRUMENTACIÓN:

Flautín

Flauta 1, 2

Oboe 1, 2

Corno Inglés

Fagot 1, 2

Requinto Mib

Clarinete en Sib 1, 2, 3

Clarinete Bajo

Clarinete Contrabajo

Saxofón Alto Mib 1, 2

Saxofón Tenor Sib 1, 2

Saxofón Barítono Mib

Voz de Soprano

Piano

Bajo Eléctrico

Batería

Trompa en Fa 1, 2, 3, 4

Trompeta en Sib 1, 2, 3

Trombón Tenor 1, 2, 3

Bombardino 1, 2

Tuba

Violoncello

Contrabajo

Timbales

Láminas 1, 2

Percusión 1, 2

SECCIÓN TERCERA

- **EUPHONIKA / Llorenç Mendoza (+11.30)**

INSTRUMENTACIÓN:

Flautín

Flauta 1, 2

Oboe 1, 2 (Corno Inglés)

Fagot

Requinto Mib

Clarinete en Sib 1, 2, 3

Clarinete Bajo

Saxofón Alto Mib 1, 2

Saxofón Tenor Sib 1, 2

Saxofón Barítono Mib

Trompa en Fa 1, 2, 3, 4

Trompeta en Sib 1, 2, 3

Trombón 1, 2, 3

Bombardino

Tuba

Timbales

Caja

Toms

Percusión 1, 2, 3